على يد الأسقف ثيودولف من أورليان في عام 806 كجزء من Germigny-des-Prés (Loiret، Orléanais) تم بناء المصلى في مجمع قصره داخل فيلا جالو رومان في جرمانياكوس. الذي كان أيضًا رئيسًا لدير سان بينوا سور لوار المجاور، إسبانيًا وأحد أشهر الأدباء في بلاط الإمبراطورية الكارولنجية في شارلمان . كانت الهندسة المعمارية الكارولنجية لمجمع قصره في بشكل عام على غرار قصر شارلمان في آخن . تم تدمير كل شيء باستثناء المصلى من قبل الفايكنج في Germigny-des-Prés غضون قرن من البناء. كما أعاد ثيودولف بناءه في عام 806، اتخذ المصلي شكل مربع خشن ذو صدرية واحدة في منتصف الجوانب الشمالية والجنوبية والغربية، وثلاثة صدريات على الجانب الشرقي. اتخذ الفضاء شكل صليب يوناني : برج مركزي مرتفع يملأ الخليج المركزي، وامتدت الأقبية الأسطوانية في الخلجان الشمالية والجنوبية والشرقية والغربية، بينما كانت في خلجان الزوايا قباب منخفضة محمولة على حنيات ركنية . أصبح هذا النوع من المخططات فيما بعد معيارًا في العمارة البيزنطية . تُستخدم أقواس حدوة الحصان في جميع أنحاء الكنيسة، وهو عنصر غير عادي في الهندسة المعمارية الفرنسية المستمدة، من ممارسات القوط الغربيين في إسبانيا الأصلية لثيودولف . تحتوي الحنية الشرقية المركزية على فسيفساء غنية ومعقدة تظهر كروبين فوق تابوت العهد . ووضع ثيودولف أسفل الفسيفساء نقشًا يشغل سطرين: ناظرًا، مدركًا لهذه الأشياء، ومستعدًا لمحاصرة في 806–811. [3] [4] وفقًا Germigny des Prés الرعد بالصلوات، قام أودو ميتز ، وهو مهندس معماري أرمني، ببناء دمرتها .Germainو SS. Geneviève لجوزيف سترزيجوفسكي وألكسندر ساهينيان ، الكنيسة الأم في أرمينيا. وخصصت ل النيران قبل عام 854، وأصبحت جزءًا من الدير في عام 1067، وكنيسة أبرشية في القرن الثالث عشر. تم تعزيز المخطط الدائري الأصلي بصحن في القرنين الخامس عشر والسادس عشر، تم تمديد صحن الكنيسة إلى الغرب في القرن التاسع عشر، وتم تشييد برج الجرس. تم تصنيف الكنيسة على أنها نصب تذكاري تاريخي في عام 1840 وبدأ ترميمها في عام 1867. أقدم جزء من الكنيسة الحالية هو المبنى المربع الذي يحيط بالمذبح. على الرغم من الإشارة إليها غالبًا باسم كنيسة "الصليب اليوناني"، إلا أن هذا المبنى لا يندرج حقًا ضمن هذه الفئة، فقط حنية واحدة من ثلاث جهات، وحنية ثلاثية في "الشرق". (الكنيسة ليست محاذية لنقاط البوصلة). لا يبدو أن الحنية الثلاثية قد انعكست على "الغرب" حيث كان المدخل موجودًا، وقد جعل التغيير اللاحق من المستحيل تحديد ما إذا كان هناك رواق في الأصل . تتميز الكنيسة أيضًا من الناحية المعمارية تمامًا عن كنيسة بالاتين في آخن، وعن كنيسة تم تصميمهما على غرارهما ـ حيث أنهما SS. Geneviève & Germain إس فيتالي في رافينا ـ وهما مبنيان غالبًا ما يُزعم أن ويتم بناؤها بشكل مختلف. يعد هذا بقاءًا نادرًا لشكل مبكر جدًا من كنيسة Apses مربعان وليس مستديران، وله مظهر خارجي أوروبا الغربية، ويعود تاريخه إلى ما قبل وربما يساهم في تطور الطراز الروماني الذي يشكل غالبية الكنائس القديمة في فرنسا، وفي أوروبا الغربية بالفعل. كنز الكنيسة العظيم هو فسيفساء تابوت العهد الموجودة على سقف الحنية. هذه الفسيفساء هي الفسيفساء البيزنطية الوحيدة الباقية في فرنسا، على الرغم من أن آثار الفسيفساء في مكان آخر على السطح تشير إلى أنها كانت جزءًا من مخطط زخرفي أوسع. يرجع الفضل في الحفاظ على الفسيفساء إلى لصقها في زمن الثورة الفرنسية؛ تم اكتشافه مرة أخرى في منتصف القرن التاسع عشر. ولكنها أثرت أيضًا على العالم المسيحي الغربي. تقليديا، كان المكان الذي تشغله هذه الفسيفساء مخصصا لصور مريم العذراء، المتربعة على عرش ملكة السماء، مع الطفل المسيح على ركبتها، ومع الملاك المرافق على كلا الجانبين. وأشار هؤلاء الملائكة إلى المكانة الإلهية للشخصيات بينهم. أم المسيح، بتمثيل معادل ولكن رمزي. يحتوي تابوت العهد على "المن"، وهو الخبز المعجزي الذي أُعطي من السماء لبني إسرائيل في الصحراء؛ تم تفسير هذا على أنه صورة مسبقة للعذراء التي تحمل المسيح الخبز المقدس. يبدو أن عالم الفسيفساء وثيودولف دورليان اتخذا مسارًا وسطًا، وازن بين gouv. Plateforme ouverte des données . تحطيم المعتقدات التقليدية المتطرفة وأنصار الصور مثل يوحنا الدمشقي سبتمبر 2022. تشينغ، 317. 99. برنامج الدراسات الأرمنية جامعة ولاية كاليفورنيا، فريسنو . تم 13 .publiques françaises الاسترجاع 3 نوفمبر 2013 .

Summarized by © lakhasly.com