

– 107 – الْوَمُ الْعَجَاجِي أَلْكَ أَبَأْلَ تَحِي أَلْلَبَابَأْلَ بَبَ أَلْجَاجَابَ (أَبَ نُورَا نَثَر، أَلْ وَالْلَمُو وَالْتَّوَوَرُ، يَمَا فِي رَتَالِي: نَالِقَ أَرْ أَلْبِي) الْعَالِ الْمُعْرَطُ، وَنَالَتَوَا لِ وَالْأَوَا لِ بَيْنَ وَمَ اِمَاتَ الْضَّرُ، وَالْأَصَةَ مَ هُومَهَا التَّرَا يِ، أَلْ دَطُ، وَالْمَ اِمَاتَ الْمَفْلَةُ، وَرَتَالَةُ الضَّبِيَا سَخَوا الصَّنِ، وَحَكَائِيَاتُ نَأْلَفَ لِيَلَهُ وَلِيَلَهُ ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْلَّصُو . اِمَ تَبَدُو رَهِيقَةً فِي نَذَا الصَّدَدُ، أَوْ شَكَلُ أَوْ نَمَشُ قَصْصِيَ الْجَانِبَا جَمَالِيَا تَقْعِيَنَ اِعْ الْعَلُو لِتَكْتُقَ تَمَاتَ وَلِيدَ مُضَمَّدَ غَبُورًا . أَوْ تَرَاغَ الْمَتَلُ بَيْنَ فِيهَا بَدْرَجَةَ أَكْبَرِ، يَمَا ذَوَ الْضَّامَ فِي التَّارِ، أَوْ جَلَسَ أَدَبِيَ، نَوشَ نَثَرَطَ مُضَدَّدَ، الْمَرْمَوَ الْعَالِ لِلَّكَتا ، وَمَعْلُوَ أَءَاتَ الْتَّا حَوْمَ بَيْعَةَ أَطْنَبَةَ مَفَامَ لَا؛ أَلْ الْمَتَلُ يِ ذَوَ الْمَلُو اِضْدِيدَ تَلِي الْوَبِيعَةِ وَرِبِّيَا ، أَوْ الْلَّصُو أَلْتَبَا كَبِيرَدَ، بَيْنَ آرَ الْمَتَلُ بَيْنَ وَالْلَّادِ وَالْمَارِخِينَ حَوْمَ أَحَدَ الْكَتِ مَتَعَدَّدَ؛ وَالْفَقْرَا يِ، الْأَلْدِيَّةِ، خَاهَةَ الْصَّصِيَّةِ الَّتِي تَعِدُ أَكْثَرَ تَوْظِيَّلِ الْهَا عَلَرَدَا وَتَلِيَاتِهَا الْمَتَلَوَرَةِ، فَيَهُ وَالْفَقْرَا يِ؛ لَذَا اِبْتَعَادَ رَنَ الْعَلَمِيَّةِ، وَمِنَ الْمَعْرُوفِ أَنَّ الْلَّوْشَ أَوْ الْلَّمَشَةَ تَبِيلَ لَا، فَأَلْمَرَ نَقْبِيَ وَمَتَ اِوتَ، عَتَمَدَ رَلِيَ الْقِيَاقَاتِ الْمَتَلَوَرَةِ، وَأَتَالِيَ الْتَّلِيَ، فَوَأَرْتَبَا يَبِدوَ وَيِ اِ - رَلِيَ وَجَا الْفَصُوَ - بَيْنَ الْتَّفِيلِ وَالرَّحْلَةِ؛ إِتَقْلَقْلَتَ رَوْحَ الْبَلِي مَدِيرِيَ الْهَلَهَ وَإِذْتَمَامِهِ الْعَفَافَةِ وَالْقَارَةِ صَوْرَدَ يَمَا ظَهَرَ شَقْفَ الرَّحَنِ 1 وَالْهَضَةَ مِنَ رَلِي الرَّغْمَ مِنَ تَرْجِضاً بَيْنَ الْفَقْرَا يِ، رَلِدَ الْلَّظَرِ إِلَيَا مِنَ اِ وَ، أَلْمَرَ النَّذَطَ أَلْرَ مَلِهِمَا شَكَلَ اِرْ حَادَ وَمَتَسَ اِ، فَابِنَ بَلَدَا شَتِيَ، وَلَاجْتَمَلَ إِلَيَا لَمَا رَادَ إِلَى دَمَشَمَ لَلِ وَرْطَهِ لِرَلِي مَلَدَ بَلِيَلَهِ لِلَّهَصَادَ وَذَوَ الْحَضَادَ وَفِي رَصِرَ ، وَاِ يَا نَذَا لَكَلَا يَشِيرَ إِلَى تَوْجَهِ الْمَضَافِلَ؛ حَيِ حَاوِمَ فِي أَكْثَرِ مِنْ مَوْلَلِ إِيَهَا الْمَتَلِي يِ ضِيَادَ ، وَمَوْلَوَيَّةَ مَا يَوْرَدَ مِنْ أَخْبَارَ وَأَحَادِيَ ، فَمَا ذَوَ - وَفِمَ نَذَا التَّوْجَا - تَوَى نَاقْلَ رَنَ رَوَادَاتَ، وَشَهَوَدَ يِ ، وَ، بَدَوَ مَصْوَلَ مَثَلَ نَالِضَّدِيَ - الْفَبَرَ أَكْثَرَ لَهَ بَهْدَ الصَّنَاتِ الْعَلَمِيَّةِ، الَّتِي تَرَ مِنَ الْفَقْرَا يِ، يَمَا خَ، رَلِيَ الرَّغْمَ مِنَ أَرَوْحَ الْقَرْدَ تَقْرَطَ فِيهِمَا مَعَا، وَرِبِّما بَلَقَ مَتَ اِربَةَ، لَكَنَ تَالِي مَتَ اِوْتَهَ بَتَ اِوْتَهَ تَجَهَاتَ الْمَالِ بَيْنَ، وَبَتَبَاعِنَ نَقَ الْتَّفِيلِ الَّتِي تَا، دَأَوْتَلَ بَفِي أَطَمَ مِنَ الْلَّصُو الْمَلَدَرَجَةَ لَمَلِهِمَا، قَدِ يَفْرَمَ الْلَّبِ يَلِيَّةَ مِنَ الْأَلَدَ ، حَيَلَمَا يَتَ لَبَ الْتَّفِيلَ، أَوْ يَلَتَ يِ اِسْبِدَاشَ، أَوْ يَكَادَهَةَ مِنَ الْفَقَارِيَّةِ وَالْتَّارِ، خَ، حَيَلَمَا تَوْقَى نَقَ الْتَّفِيلَ رَلِيَ الْفَانِ يَفْرَمَ يِلِيَّ وَحِيلَهَا يَقْدُو نَصَا أَلْبِيَّ بَدْرَجَةَ بِبِيرَدَ، رَلِيَ الرَّغْمَ مِنَ الْوَالِ الْفَقْرَافِيَّ، لَكَنَ مَهَ نَصُو تَضَافَلَ رَلِيَ الْمَقَافَةَ خَ؛ إِيَّتَوْفَرَ فِيهَا - فِي نَذَدِ الْضَّالَّةِ - تَمَاتَ يَلِيَ الْقَرْدَ الْمَرْتَكَ رَلِيَ الْتَّفِيلَ، الْتَّارِ، وَذَوَ الْبَصَنِ تَوْفَ يَدِرَا الْلَّمَشَ الْعَفَافَبِيَّ فِي يَتَا الْقَرْنَانِيَّ نَتَضَنَّةَ أَلْلَبِيَا وَنَفْبَةَ اِسْرَافَا مِنَ خَالِمَ الَّلَّهَ مَصَابَوَرَ، الْعَفَافَبِيَّ، مَلَ الْتَّرِيَّ، وَذَوَ نَحْدِي مَدِيلَةَ الْلَّهَصَادَ ، الْنَّذَطَ يِ لَمَنَ الْبَا الْثَّانِيَ: نَفِيَةَ رَفَاهَ الْبَلَدَا وَغَرَاهَ الْبَلَيَا ، وَأَيْرَا الْتَّكِيرَ الْعَلِيَّ الْمَلُوَيِّ؛ وَمَوْبِيَتَا يِ لِيَ أَلْرَتَكَا رَلِيَ اللَّثَرَ، ةَ، يَمَا أَتَوْتَشَ الْتَّفِيلَ بَيْنَ الْأَلَدَ وَالْفَمَسَ لَلَّهَصَاسَ الْبَابِنَ - وَذِيَ: الْخَسَنَ 1 الْمَشْتَرَكَ، - لَادَلَةَ تَشِيَّ مَضَبُورَ، رَنَ بَرَ، وَقَدْرَاتَا اِسْبِدَاهَيِّ، لَكَنَ رَلِيَ الرَّغْمَ مِنَ إِمَكَانِيَّةِ مَفَالِ تَالِيَ مَتَ اِوْتَهَ . وَذِيَ: أَيَدَفَلَ الْلَّبِ الَّلَّهِ إِلَى الْلَّظَرِ لَعَالِ الشَّفَصِيَّاتَ 2 تَافَتَا تَوْدُرَوْفَ التَّرَدَ بَيْنَ الْلَّبِ الَّلَّهِ الْصَّصِيَّ، يِ يِ رَرَأَ الَّلَّهِ وَانِيَنَ الْوَبِيعَةِ قَادِرَدَ رَلِيَ تَقِيرَ الْأَحَدَاثَ الْقَرِبَيَّ، حَتَّى أَمَتَلَ يِ يَتَا اِتَرَدَدَوَا فِي تَقِيرَ رَفَاهَبَا، قَ الْلَّظَرِ رَنَ الرَّرَ ، الْفَاهَةَ لَكَلَ مَلَهَ دَالْوَرَحَ الْقَابِيَّ أَحَدَاتَ الْلَّبِ الْعَفَافَبِيَّ نَمِيلَةَ الْلَّهَصَادَ قَدَ تَوَرَتَ بَيْنَ حَالَتِيَ التَّوَا وَالْأَلَتَوَا صَوْرَدَ مَتَلَوَبَةَ، مَا يَتَالَ مَلَ الْبَلِيَّ الرَّهِيقَةَ لَلرَّحْلَةِ؛ إِتَمَلَ ذِيَ اِتَهَا حَالَةَ مِنَ الْأَلَتَوَا / أَلَلَوَ اِرَ : تَرَ - غَرَبَةَ - اِغْتَرَا - عَا - أَحَدَاتَ غَارَبَيَّةَ وَرَفَاهَيَّةَ . تَارِدَأَ حَالَتِيَ الْتَّوَا / اِتَتَ اِرَرَ، قَبِ الْرَّحْلَةِ وَبَعْدَهَا، مَلَهَا أَلْلَتَلَهَا اِسْلَقا ، وَرَدَ وَجَوْدَ اِلَهَا: قَاهَالَ: بَذَدَأَ بِيَرَا يَشِيرَدَ أَلْلَشَفَارَ وَالْلَّبَاتَ، فَكَيِ بَهْلِيَ مَنَ الْتَّوَا ، نَصِيرَ لَفَلَوَدَ حَيَلَمَا اِتَرَ لَهَ لَفَامَةَ تَوَرَ مَدِيلَةَ الْلَّهَصَادَ، وَرَدَ وَجَوْدَ اِلَهَا: يَتِي تَوَا / اِتَتَ اِرَرَ قَاهَالَ: بَذَدَأَ بِيَرَا يَشِيرَدَ أَلْلَشَفَارَ وَالْلَّبَاتَ، فَكَيِ بَهْلِيَ الْأَحَدَاثَ، بَأَوَالَهَا يِمَا ذَوَ الْضَّامَ فِي لَفَا مَدِيلَةَ 1 ةَ رَلِمِيَّةَ مَوْلَوَيَّةَ، أَوْ أَدَبِيَّ فَلِيَّةَ، أَوْ مَا، فَأَبِيلَهَا، مَثَلَ رَيِّ: أَبِنَ رَقَّاَكَرَ، لَيِّ، نَ1 مَرَوَا وَمَنَ أَدَلَهَ لَيِّ أَلْقَالَمَ اِسْلَقا طَالَذَنَطَ اِرْتِبَرَنَا نَمُو جَا لَضَالَّةَ التَّوَا وَذَلَا يَظَهَرَ مَوْقَعَ اِلَفَا مِنَ الْلَّبِ، أَوْ تَرَدَدَ، يَمَا إِمَتَلَ يِ يَتَا الْقَرْنَانِيَّ يَفَدَنَ قَا مَلَقَمَقَا فِي رَالَ رَفَاهَبِيَّ رَحَ، وَمَعَ كُلَّ غَرَ، وَرِبِّما شَكَلَ مَرَ ، رَبِّدَ المَلِيَّ بَنَ مَرَوَا فِي مَعْرِفَتَا، اِ وَالْقَارَةَ وَالْأَشَنَقَنِيَّ يَفَدَنَ قَا مَلَقَمَقَا فِي رَالَ رَفَاهَبِيَّ رَحَ، وَمَعَ كُلَّ غَرَ، وَرِبِّما شَكَلَ مَرَ ، رَبِّدَ المَلِيَّ بَنَ مَرَوَا فِي مَعْرِفَتَا، اِ وَالْقَارَةَ وَالْأَشَنَقَنِيَّ نَ1 الْمَدِيلَةَ . فَلَ دَتَوَاتَرَتَ أَلَلَ اِظَهَرَ وَبَا اِرَتَ يَشِيرَدَ مَرَتَبَوَةَ التَّعَفَفَ وَفَعَلَ الْعَفَافَبِيَّ مَضَبُورَا تَدُورَ حَوْلَا شَتِيَ الْعَلَارَ الْقَرَدِيَّةَ: شَفَصِيَّةَ - مَا - مَكَا - حَدَثَ . وَشَتِيَ الْعَلَارَ الْلَّصِيَّةَ: مَالَفَ حَيِّيِ وَلَمَلِيِّ - مَتَلَمَ حَيِّيِ وَمَنَ أَمَثَلَهَ ذَذَأَلَلَ اِظَهَرَ: الْعَفَافَةَ - فَهَاهَهَ مَلَظَرَدَا - فَقَمَعُوا لَفَةَ رَظِيمَةَ وَأَوَاتَا ذَاهَلَةَ، حَتَّى خَافُوا رَلِيَّ أَنَّ قَهَ منَ الْهَالَكَ - فَعَفُبُوا مِنَ لَيِ اِنْصَرَفُوا إِلَى الْكَتَا وَالْتَّدَوَ، اِسَ الشَّاذِيَّ غَلَ رَلِيَا، اِرَ - رَفَاهَ الْبَلِيَا - أَمَرَ رَفِيَّيِّ - رَفَ - حَكَائِيَّ رَفِيَّةَ - وَذِيَ مِنَ أَرَفَ الضَّكَائِيَّاتَ ضَ أَوْ بَرَلِيَّ الْكَتَا وَالْتَّدَوَ، اِسَ الشَّاذِيَّ غَلَ رَلِيَا، فَانْتَشَرَتَ تَمَاتَ الَّلَّهِ كَرَ فَلَفَدَ أَضَنَ وَارَمَدَ رَلِيَّ الْأَلَلَوَوَ التَّفَمِيَّعِيَّ فِي مَابِلَ التَّضَلِيلِيَّ، لَهَفَةَ الْمَفَامَهَ حَيَلَمَا أَقْصَمَيَ مَكْنَبِيَ الْعَفَافَةِ مِنَ

دادرتي الع ل واسيمما ، يما اجتهد في انتمالة المثل ين، مما حدا القرناني إلى اورتدار رن تو ت لي ١ - الكتابي - قااال: . ال الذط غالف معظم اللصو ؛ و مة حاات متدرجة بين ذاتين الل وتين، أط إفرا التفيل وبقانتا؛ ما يقل في اللهاية إلى ورد متشاكة، وربما مع دد، والتصو، ر التفيل، ال صصية صورد مايدد، ملها لعف توظي شتى العلا ر القردية تلو تا داخل المبلى الضكاكي للب الواحد فالقرناني يهت علصر ترددت ما، و، ق ل غير من العلا ر، وفم رغبتا أو ر، تا التي تبدو متق ة مل ذفنا العا من الكتا ، ن 3 البالد وبالبضار، أو رح مهتما بتصو، وما يتربلا من أشيا ماديه تشقلأ، والوبيعي بين شتى العلا ر القردية، ر رلصر شكل فلي رهي .

المحو أللثا :ألال يماتأالعجاي ي :ألال ترتكا نصو الكتا ات الوا ل ال صصي رلى تصو، ر التيمات ظهرت ذذ التيمات في شتى العلا ر القردية: المكا ، والشفصية، ن 1 العفافية 2 والضد، بينما انت ت في رلا ر مضدد، يال اروط، والمروط لا، ار ارو، والاما القردط، يونا يليل من ر ، الذط يتفي وبلا الاما القردط، ومن تشكيـل المبلى الضكاكي للب، فترمن نب نحدى مديلة اللضاا يثيرا من رلا ر التفـيل التي وظـها الـ، ذذ العلا ر المـتفـيلـة اـت أـلـلـوـ اـفـ العـفـافـيـةـ ماـ يـلـيـ: وـمـلـظـرـناـ قـدـ زـالـهـ ، نـ رـارـاـ، فـيـهـاـ نـ شـ يـتـاـ اللـقاـ المـقـلـدـ، وـأـلـرـ بـيـرـاـ يـثـيـرـدـ الـلـشـفـارـ وـالـلـبـاتـ وـالـمـاـ فـيـهـاـ، وـالـلـمـلـ رـظـاـ يـ نـاـ القـبـاشـ الرـارـ، كـثـرـ، بـيـةـ المـاـ حـولـهاـ شـفـرـ يـثـيـرـ وـالـشـفـرـ مـثـمـنـ، وـالـفـلـيـ الذـطـ خـرمـ منـ الـمـلـضـاـ فـارـاـ منـ نـارـ رـلـيـ فـرـاـ منـ نـارـ، وـيرـ فيـهـاـ ، اوـ فـارـاـ يـالـدـخـاـ فيـ يـدـ رـمـ يـالـدـخـاـ ، اوـ فـارـاـ يـالـصـ رـلـيـ فـرـاـ يـالـصـ رـ، وـفـيـ يـدـ رـمـ وـ، وـيرـ فيـهـاـ ، ذـاـلـ الـلـظـرـ، وـتـكـلـ قـاـالـ: أـنـاـ منـ الفـنـ الـذـيـ تـفـلـهـ تـلـيـماـ فيـ ذـذـ الـبـصـيرـ، وـأـلـرـ

والـواـدـطـ يـثـيـرـ العـيـوـ وـالـشـفـرـ، نـ 1ـ .ـ منـ يـتـبـيـنـ أـتـوـاتـرـ رـلـاـ رـ التـفـيلـ، لـاـ، مـنـ ذـذـ العـلـاـرـ، وـمـةـ مـنـ الـتـتـ إـلـىـ ذـذـ الـلـهـجـ، مـثـلـ

كراتشكوفـكيـ حـيلـماـ قـامـ أـلـقـرنـانـيـ: بـقـدـ اـكـتـقـ شـهـرـ رـرـ، رـةـ لـدـىـ جـمـهـورـ حـامـدـ؛ـ إـلـاـ المـالـفـ لـيـسـ رـالـمـةـ، وـةـ يـ وـمـ إـنـاـ رـالـمـةـ، وـمـ ذـلـاـ

فـونـاـةـ يـرـمـيـ إـلـىـ وـأـلـمـرـ الـوحـيدـ الـذـطـ طـلـبـاـ ذـوـ تقـلـيـةـ جـمـهـورـ ، دـدـ لـوـلـ الـقـرـنـانـيـ الـعـفـاءـ ، نـ 2ـ تـشـوـ، وـاـ يـاـنـتـ ذـذـ رـاـتـ لـلـ مـنـ الـ يـمـةـ

الـعـلـمـيـةـ لـلـقـرـنـانـيـ صـورـدـ ماـ، لـكـلـهاـ تـعـلـيـ منـ الـ يـمـةـ الـلـيـ اـسـبـدـاـ يـةـ لـاـ، فـكـتاـ 1ـ وـفـمـ تـوـجـهـاـ التـفـيـلـيـ الـعـفـافـيـيـ يـاتـسـ اـيـدـ الـوـرـيـ المـفـتـمـعـيـ

لـاـ، شـ نـاـ فـيـ لـيـ شـ شـتـىـ الـأـلـنـوـاـشـ وـالـلـشـكـاـمـ وـالـلـنـمـاـ الـأـلـدـبـيـةـ الـتـيـ يـكـادـ يـتـ مـ رـلـيـهاـ رـلـيـ وـلـ دـ تـوـاتـرـتـ أـيـرـاـ رـلـاـ رـ التـفـيلـ وـافـهاـ

الـعـفـافـيـةـ فيـ الـلـصـوـ الـمـفـتـلـةـ لـلـكـتاـ ، وـمـنـ أـمـثـلـتهاـ: نـأـمـةـ مـنـ الـعـرـقـ مـقـفـواـ، لـاـ نـصـفـ رـأـ وـنـصـفـ بـدـ، وـلـيـسـ لـهـ رـوـمـ، وـالـعـرـ تـعـمـيـهـ

الـلـقـلـاـ وـ، وـ، تـلـاتـلـوـ، وـأـلـوـلـيـ اللـقاـ يـدـخـلـنـ فـيـ ماـ رـلـدـنـ يـضـمـلـنـ مـنـ لـيـ المـاـ، اـمـرـأـ بـلـتـاـ، وـةـ تـلـدـ يـرـاـ الـبـتـةـ، أـرـيـلـهـ فـيـ مـلـاكـهـ ،

وـأـفـواـزـهـ وـذـأـمـ يـثـيـرـ إـلـىـ تـعـدـدـ رـلـاـ رـ التـفـيلـ، فـكـادـ أـ يـلـفـلـ قـلـبـيـ.ـ اوـ اـفـهاـ الـعـفـافـيـةـ وـتـلـورـهاـ الـثـرـطـ، وـاـخـتـالـفـهاـ رـنـ تـلـيـ الـتـيـ

ظـهـرـتـ فـيـ حـديـ مـدـيـلـةـ؛ـ مـمـاـ يـدـمـ رـلـيـ وـجـودـ جـانـ فـلـيـ ذـادـفـ لـلـقـرـنـانـيـ، حـشـدـ قـدـرـ يـبـيـرـ مـنـ الـعـفـاءـ فـيـ يـتـاـ، بـلـ يـاـ أـلـمـرـ مـلـرـبـواـ وـمـتـعـلـ اـ

وـبـيـعـةـ الـلـبـ اـتـاـ، وـبـعـيـداـ رـنـ اـرـ المـتـلـ يـ إـ اـشـعـرـ؛ـ لـذـاـ تـفـتـلـ نـقـ توـظـيـ الـعـلـاـرـ اـسـقـضـاـ الـذـطـ قـدـ يـلـ الـعـفـافـيـةـ فـيـ أـبـواـ الـكـتاـ صـورـدـ

وـالـضـةـ.ـ الـعـفـافـيـةـ قـدـ توـرـتـ رـلـيـ رـلـصـرـ المـكـاـ ، بـيـلـمـاـ ظـهـرـتـ صـورـدـ مـبـقـوةـ فـيـ مـاـ الـأـلـحـادـاثـ، قـبـ إـغـ اـمـ الـقـرـنـانـيـ لـتـضـدـدـ رـلـيـ عـيـدـ

الـبـلـيـةـ الـقـرـدـيـةـ لـلـبـ، فـهـوـ فـمـثـالـةـ نـدـرـطـ فـيـ أـطـ وـقـتـ تـمـتـ مـضـاـوـتـ اـقـتـضـاـ تـوـرـ مـدـيـلـةـ الـلـضـاـ منـ

الـبـضـيرـ، وـذـكـذاـ، الـمـتـفـيلـ، لـقـفـ مـلـ غـيرـ منـ الـعـلـاـرـ، رـيـ الـ اـرـوـطـ الـذـطـ يـعـدـ رـلـصـ اـرـ رـقـيـقاـ فـيـ أـطـ نـبـ تـرـدـطـ، فـهـلاـ بـيـدـوـ مـنـ

الـمـقـضـيـلـ وـتـمـ الـعـفـافـيـةـ الـتـيـ قـدـتـ دـمـصـدـاقـيـتـاـ لـدـيـ الـمـتـلـ يـ، الـمـصـدـاـيـةـ الـتـيـ تـعـيـ الـقـرـنـانـيـ لـتـعـاـ، وـذـذـ فـصـوـ الـ اـرـوـطـ الـلـلـبـ،

تـواـ أـكـاـ دـاـخـلـيـاـ مـشـارـيـاـ أـ خـارـجـيـاـ غـيرـ مـشـارـكـ، أـمـاـ إـ اـيـ رـاوـ، اـمـشـارـيـاـ فـيـ الـأـلـحـادـاثـ الـمـرـوـ، فـأـلـمـرـ يـبـدـوـ مـفـتـلـ؛ـ إـ قـدـ يـتـقـ الـعـفـافـيـةـ،

فـهـوـ فـانـ يـونـاـ رـاوـ، وـمـثـامـ لـيـ الـفـلـيـ الـأـلـخـيـرـ الـذـطـ خـرمـ مـنـ وـتـشـ الـبـضـيرـ وـحـاـوـرـ مـوتـيـ بـنـ نـصـيـرـ وـرـجـالـ، وـرـوـطـ لـهـ خـبـرـ الـرـجـلـ

الـصـالـ الذـطـ يـتـيـ الـبـضـيرـ الـمـادـيـةـ:ـ أـلـوـاحـ مـنـ الـرـخـاـ الـأـلـبـيــ لـاـوـحـ مـاـنـ نـضـاـاــ تـاـوـرـ الـمـدـيـلـةــ تـاـلــ لـ قـادـاـ الـذـطـ بـلـاـ وـ الـ اـرـنـينـ

ـ تـادـ طـ الـ اـرـنـينــ قـ الـ بـوـلـاـ تـابـعـةـ أـ رـشـ فـايـ غـلـالـ اـشـ فـايـ اـقـتـادـارـدـ وـارتـ اـشـ الـ اـلـ مـاـنـ الـ أـلـرـ خـمـقاـةـ وـرـشـارـوـ اـرـرـاــ حـاـاـشـ

ـ مـنـ الـعـرـ، تـاـ عـيـادـ وـأـحـيـانـاـ مـبـالـعـ يـاـ، وـبـالـ رـ مـاـنـ ضـارـ الـظـلـمـاـتـ، وـفـايـ وـرـبـمـاـاـ لـاـ يـتـعـمـادـ الـقـرـنـانـيـ تـفـيـارـ الـأـلـمـاـاـكـنـ الـبـعـيـادـ

ـ لـفـالـارـ رـفـاـبـاـاـ رـامـةـ، لـذـاـ نـظـرـ كـثـيرـ مـنـ الـأـلـمـاـكـنـ الـلـاـقـيـاـ، وـذـذـ مـرـتـبـشـ الـرـحـلـةـ الـتـيـ غالـبـاـ تـكـوـ إـلـاـيـ أـمـاـكـنـ عـيـادـ، دـ؛ـ مـاـ مـثـاـ الـقـرـنـانـيـ

ـ اـرـتضـاـلـ إـلـاـيـ أـمـاـكـنـ وـبـلـادـ رـادـ فـمـانـ اـيـعادـ الـبـعـادـ الـأـلـنـادـلـسـ الـمـقـرـ الـقـصـاـيـ، بـاـ مـاـنـ ضـارـ الـظـلـمـاـتـ، يـمـاـ أـنـهـاـ مـدـيـلـةـ يـبـيـارـدـ، دـ

ـ فـضـيـلـاـ أـرـتلـ مـوتـيـ بـنـ نـصـيـرـ قـاـةـداـ فـيـ أـلـفـ فـارـاـ لـيـدـورـ حـومـ الـمـدـيـلـةـ اـحـثـاـ جـاـ لـاـيـ الـ اـهـادـ مـلـ أـ ضـاـ، فـاـ يـشـاـلـدـ حـولـهاـ مـاـنـ اـ دـمـيـاـيـنـ

ـ وـلـاـ يـفـاـاـدـ الـمـدـيـلـاـاـاـاـبـ، قـصـصـاـيـ، الـمـكـاـنـيـ، فـضـيـلـاـاـ أـرـدـ مـوتـاـيـ بـاـنـ نـصـاـيـرـ الـاـنـذـاـ إـلـاـيـ الـلـضـاـاـ تـلـ يـاـذاـ لـوـ رـبـادـ الـمـلـاـيـ

ـ بـاـنـ مـارـواـ بـتـاـفـرـ رـلـاـيـ غـيـارـ بـرـ، اـمـ مـقـالـوـكـ، نـ 1ـ مـدـ أـرـبـعـينـ يـوـمـاـبـ ظـفـتـ، وـذـذـ الـبـعـدـ يـمـثـلـ إـيـارـاـ رـاـمـاـ يـمـهـدـ لـماـ تـيـضـدـ دـاـخـلـاـ مـنـ

ـ رـفـاـ؛ـ الـتـيـمـةـ مـرـتـبـوـةـ خـرـىـ فـرـيـةـ، وـذـيـ اـرـتضـاـمـ، تـواـ أـكـاـحـ يـاـ مـادـيـاـ، مـثـلـ الـقـرـىـ مـاـكـاـ غـيرـ مـعـرـفـ، وـغـيـرـ مـ لـوـفـ، أـمـاـ تـيـمـةـ

ـ الـكـثـرـ الـعـدـيـةـ فـتـرـتـيـشـ بوـتـيـلـيـنـ مـنـ وـتـاـقـلـ الـتـفـيلـ، ذـمـاـ الـمـاـلـوـجـةـ، تـرـدـ الـمـبـالـقـةـ فـيـ اـتـهـاـ تـالـيـ شـتـيـ، وـذـذـ ظـهـرـتـ رـنـ بـرـ، مـ الـكـثـرـ

ـ الـعـدـيـةـ الـمـ رـيـةـ، نـكـثـيـرـ الـمـيـاـ وـالـعـيـوـ:ـ بـفـلـمـاـ وـلـ يـتـاـ رـبـدـ الـمـلـيـ بـنـ مـرـواـ إـلـيـ رـاـمـلـاـ الـمـقـرـ يـدـلـوـنـاـ رـلـيـ تـلـيـ الـمـدـيـلـةـ، فـقـافـرـ رـلـيـ غـيـرـ بـرـ،

مدد أربعين يوما، حتى أشرف رلى أر واتعة يثيرد الميا والعيو والأشفار والوحوش والويور والضشاةش وأآل ذار، وبدأ له تور مديلة اللضاا، يأيدط المفلوقين لتصلعا، فهاله ملظرذاب. فو رليه من بين تلي أللشفار العقكر، مثل القضاة يثرد حتى ولوا إلى تلي الصورد ووق وا رلذا و من لي انصرفوا حتى إا عدوا من المديلة رأوا شفرا يثيرا. قام، بيبة الما حولها شفر يثير والويور يثير حولها، كما أنه بخرجوها رلى أر يثيرد أللشفار والأنهار والوحوش، رلى غير بر، فلما رأونا، وذو يالترا يثرد، وحولا الضشب، وتنظر الكثد العدديه الالفته رلد أمة نملقي بن الل رد من ولد ياف بن نوح رليا القال ؛ إيص ه ملكه ولا: بوقومي ه ردد له وة حصر في بالد يثيرد ورتاتيم وقالش وحصوة و، الحل أيرا توظي القرنابي للتفيل رن بر، أط م ارقتها للم لوف؛ مما يوالد العلار العفافية المقتلة، فالمديلة من اللضاا، أو الذذ ، والملل رظا يالقباش الرار،ة، والقمةة مثل الفبل . العلبر والار، وما في جالقردا من أنواش الل ش وال ار - في ات الض اقر وال بور، واشاراتا المبتوة ذلا وذلاك، إ انقا ورا شق ا - الملطف مل شقف معار، ا من يصد ما تيورد من رفاة ، وذذا من خالم وتأهل متلورة، ملها تضديد ات ومن