

ويستهل المأذون الشرعي عقد القرآن كتب الكتاب بطلب قرأة الفاتحة ، ثم يقوم بتسجيل أسماء الزوجين ووكيل العروس وأسماء الشاهدين في العقد. ثم يلقي المأذون ( العاقد ) كلمة طالت أم قصرت إلا إنه يجب أن يبدأ المأذون خطبته بالحمد والثناء على الله وفضله. والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد. ثم يقول كلمة موجزة عن فضل الزواج وواجبات الزوج والزوجة تجاه بعضهما البعض. وبعض النصائح الخاصة بحسن المعاملة والمعاشرة ، والمحافظة على العلاقات الأسرية بين الأُسرتين. يلقي المأذون الشرعي الزوج ما يلي: إني توكلت على الله تعالى وأطلب منك زواج إبتنك موكلتك ؛ ثم ، يرد وكيل العروس أو وكيلها ويقول: كلتك- وعلى " إني توكلت على الله تعالى وقبليت زواجك لإبنتي وموكلتي على كتاب الله وسنة رسوله سيدنا محمد ﷺ وعلى الصداق المسمى بيننا عاجله وآجله وعلى شهادة الشهود والله خير شاهد". ومع نهاية عقد الزواج بعد توقيع العقد وأخذ بصمة كل طرف يعلن المأذون ( العاقد ) زواج العريس والعروسة ويدعو لهما بالمباركة. ترتدي المرأة "الطرحة" كلما دخلت دور العبادة للصلاة أو لعقد القرآن. ووجود شاهدان في العرس. وتشابك الأيدي يرمز إلى بداية حياة جديدة تجمع ليس فقط بين فردين. بل وبين أُسرتين. وتلبس دبلّة الخطوبة ( الدائرية المقفلة في اليد اليمنى ، وبعد عقد القران باليد اليسرى ومازال المصري يحب رائحة ورد الياسمين الأبيض في الأعراس لأنه من زهور الجنة والورد البلدي المصري بألوانه المتعددة. واللون الأبيض يرمز للنقاء والطهارة. ومازال قرص العروس ليلة الدخلة في ركبتهأ فأل حسن لغير المتزوجة. وكذلك ، سمح "الله" بزواج الرجل المسلم من المرأة الكتابية ، وحرّم رباط الرجل المسلم بالمرأة المشركة ، كما حرم الله تعالى زواج المرأة المسلمة ممن ليس على دينها ، لأن طاعة الزوجة لزوجها من طاعة الله ورسوله الأمين. والخشية من قوامة الرجل على المرأة قد يدفع المرأة المسلمة لمخالفة الله ورسوله في حالة الزواج من غير المسلم الذي يشهد بشهادة: " لا إله إلا الله محمد رسول الله". وضع الله جل شأنه منذ خمسة عشر عاماً ، القواعد والقوانين المنظمة لزواج المسلم الذي شهد بشهادة: " لا إله إلا الله محمد رسول الله" بالمرأة المسلمة والمرأة الكتابية ، ولم يحل له الزواج من المرأة المشركة. وبسبب قوامة الرجل على المرأة ، فحق الزوجة واجب على الزوج الذي عليه القوامة وعلى الزوجة الطاعة فيما لا يخالف الله ورسوله. وإذا ما سأل البعض لماذا تشابه الأقباط المسيحيين في مصر وقل نسلهم ، وصاروا أقلية؟! ، فذلك لأنه لا يوجد تعدد زوجات في المسيحية. ولأن الأقباط المسيحيين من الرجال والنساء يحبذون الزواج من أهلهم المصريين الأقباط سواء داخل مصر أو خارجها. ومن غير المشروع الطلاق عند المصريين الأقباط المسيحيين الأرثوذكس. وحينما أخذ القانون المدني الوضعي بشرعية طلب أحد الزوجين "خلع" الآخر ، لجأ أيضاً المصري المسيحي- القبطي إلى استخدام حقه المدني في طلب "الخلع". إلا أن الكنيسة المصرية القبطية الأرثوذكسية- إتهمته بالزنا لأنها عقائدياً لا تعترف بالطلاق. في حين الكنيسة المصرية تسمح بالتطليق بناءً عن حكم محكمة أو لأسباب تقرها الكنيسة. والمصري هو القائل على رأي المثل الشعبي: الحزن يُعلّم البُكا والفرح يُعلّم الزغاريط). مازال الطلاق في المسيحية- عند الأقباط المصريين- شبه مستحيل وفقاً للقانون الإلهي ، ومازال إلى اليوم يعاني المصري المسيحي- القبطي الديانة ذكراً أو أنثى من حكم القانون الإلهي ، ليس رفضاً له ، وإنما الاستجابة عن رضا لحكم الدين المسيحي وشريعته الذي فرق ما بين الطلاق والتطليق. إن لم تطلقهما الكنيسة أصلاً؟! وعملاً على احترام حقوق المواطن المصري من غير المسلمين من حق المصريين المسيحيين واليهود الاحتكام لمبادئ شرائعهم وفقاً لنص المادة الثالثة من الدستور المصري المعدل لعام ( 2019 م. وشؤونهم الدينية ، واختيار قياداتهم الروحية". أما بعد ، إن "العاقد" في هذا الزمان أو ذاك ، هو النموذج البسيط السهل الدال على الفرق ما بين الحكم باسم "الحق الديني الإلهي". والحكم باسم "الحق الديني الطبيعي أو المدني". إذ أن الديمقراطية الكاملة أو الشاملة ، ولا تعني اتباع الهوى والتعصب ، والموافقة على قوانين لا تأخذ بأحكام وشرائع الله تعالى وسنة خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد ﷺ لقد جاءت "الثقافة الإسلامية" بمقومات حضارية ، أصبحت نموذجاً ، ولا يتعارض الإرث الإلهي والحكم باسم: "الحق الديني الإلهي السماوي" مع الثورة الصناعية الجديدة. ومحاولة بناء الدولة المعاصرة لا يتعارض مع محاولة خلق نظام عالمي كوني واحد. وتتحكم فيه النظم المعلوماتية الحديثة. أو الجمع ما بين التراث والمأثور. أو ما بين عراقة الماضي والحاضر. و"عمران" ، و"مريم" ، و"حورس" ، و"يوحنا" ، و"يوانان" ، و"ماجدة" ، و"أمجد" ، و"ماجد" ، و"مجدي" ، و"صالح" و"صالحة" ، و"صلاح" ، و"صلاح الدين" ، و"محيي" ، و"علاء" ، و"علاء الدين" ، و"علاء سعد الله" ، و"سيف الدين" ، و"شريف" ، و"شريفة" ، و"شرف الدين" ، و"حسام" ، و"حسام الدين" ، و"عماد" ، و"عماد الدين" ، و"بهاء" ، و"بهي" ، و"عاصم" ، و"فخر الدين". و"كوثر" ، و"ملك" ، و"عبد المسيح" ، و"عبد الرسول" ، و"منة الله" ، و"بطرس" ، و"سميحة" ، و"شنودة" ، و"صليب" ، و"إيليا" ، و"رضوى" ، و"فارس" ، و"أنوار" ، و"نور" ، و"نورة" ، و"نور الدين" ، و"غالي" ، و"متى أو متا" ، و"مبروك" ، و"مبروكة" ، و"عز العرب" و"عزيز" ،

وغيره. وغيره. من الأسماء المصرية التي جمعت ما بين الثقافتين: ثقافة ما قبل الإسلام. وثقافة ما بعد الإسلام. وعبد الكعبة ،  
وكلب ، وزايد ، وعدنان ، وزكريا ، وموسى وهارون ، وعيسى. وعبد اللطيف ، وعبد الوهاب وعبد الستار ، وعبد الرازق ، وعبد  
، الحي ، وحسنية ، وحسنا ، وسعد الله ، وفرح ، وقمر ، وضحي ،