

استخدمون أنواراً م جماعة من أطباء لفرقة ل وون زادت الملاحظات البلاغية و ل بتطوّر الأموساة رت انطابة وازد  
 د م، انثار الثقفي والكميتين زكلام ستعملون انواعا من البلاغة لإثارة التأثفالمات الرشيقة و الفاكيب البليغة و ال  
 ان اناج بن يوسف ف و من الامو ف و مصعب بن الزالاسدي و من وارج قطري بن الفجاءة و عبد الله بن الز  
 أسسالملحظاالنقدي سار مة ال قامت ع ا و عمرو بن العاص و اسن البصري و غ ف ا د بن اببهو طارق بن ز و ز  
 عضصور البلاغة أمثال انت تلقي الضوء ع تأليف الكتب ال ه علماء البلاغة ثم أو الآخرون در ع  
 (-337) عده قدامة بن جعفر ل القرآن، جاء (-) الذي ألف مش (276) بة يه والكناية. ثم جاء تلميذه ابن قت ش الاستعارة و ال  
 عض ر ا تطو م يه و الاستعارة. ثم سا ش أقسام ال أنه قد ألفه ليكمل النقص فآلف كتابه (نقد الشعر) وأشار إ  
 عصره لم ن و من أعلام المت ان من أحد أعلام و (-386) ي الرما بن ع لم ن، و مدم ع من المت  
 (-) بتأليف كتاب الصن اعت ن ، بالصناعت ن الن ف والشعر، ثم 395 لال العسكري (ت ع الاري قام أبو القرن الرا و  
 ل ما مائة باب جمع به صناعه الشعر ونقده ) جعله (-) وألف كتاب (العمدة 466) ي (ت جاء ابن الرشيق الق فوا  
 (-) وألف كتابه ( سر الفصاحة ) وقد فصل 471 ت ( ع ، جاء ابن سنان انفا ف ا قدمها لبلاغيون من قبلهم انواع البيان والبد  
 ل فصيح بليغا ، ثم ي ، ولم يكن ان البلاغة ، بالألفاظ والمعانيان الفرق بئذما و كتابه عن الفصاحة فبدأ حديثه عدا ب  
 دلائل الإاز، ولا بد من : ي، وقد عرض الأوا علم المعاني (-) ووضع نظر 471 ي (ت ر ا رجا جاء عبد القا  
 الوان ض، بالإضافة إعر يه، وكناية، و ش أن و الإشارة إ