في جميع مراكز الثقافة الباليوليتية؛ والكتفان دقيقتان أو منحدرتان بطريقة تبعد الذهن عن أي مفهوم للقوة بمعناها الذَّكَري، فتوحيان بعدم جدواهما للفعل الإرادي، وقد يقوم الفنان بمجرد الإشارة إليهما دون العناية بإظهارهما كعضو تشريحي كامل. التي تشكل معًا كتلة ممتلئة عُنِي الفنان بإظهار وتضخيم كل جزء فيها بطريقة تبدو معها بقية الأعضاء وكأنها رُسمت لتُظهر ما لهذه الكتلة من أهمية قصوى. ومثلث الأنوثة منتفخ يشكل مع أعلى الفخذين وحدة متماسكة.

Summarized by © lakhasly.com