

أولاً: تصنيف الفنون الأموية امتازت الزخارف النباتية بالوحدة رغم تنوع العناصر مثل العنب والرمان والسفرجل، وتم ربطها فنياً بواسطة اللون أو الشكل. اعتمد الفنان على معالجة دقيقة للفراغات وتناسق الزخارف مع التكوين العام، حيث برع الفنان في إظهار الحالات النفسية والحركية للحيوانات (الافتراس، 3. الإيقاع: تكرار المسارات والزخارف مثل الخطوط الحلزونية للعنب أو تكرار المعينات الهندسية. 6. الانسجام: دمج الزخارف النباتية والهندسية بأسلوب متناسق يبرز التآلف البصري بين العناصر. إلا أن الفنان الأموي ابتعد عن تصوير الرموز الدينية المسيحية