

تشكل المسرحية مساحة لعب استعارية ومسرحية للغاية من البداية. في حين أن هناك مؤشرات لمشهد واقعي عادي (صندوق رمل ، خلفية تشير إلى النهار الساطع) ، واقع له علامات الواقع ، ولكنه موجود في نوع من فضاء الحلم المحدد للمعنى. تمثل نوعاً من التمثيل العام أو ربما التحليلي النفسي لأدوار الأسرة. على سبيل المثال ، من حيث أنه شاب وسيم ومُصمم جيداً يرتدي ثوب السباحة – ويمثل على ما يبدو نوعاً من الصورة المرغوبة للشباب – ومع ذلك وصفه الكاتب المسرحي إدوارد ألبى في اتجاهات المسرح على أنها "بعد المرحلة الاتجاه له جودة مشؤومة ، مما يشير أيضاً إلى أنه في حين أن اللاعبين وإعدادات المسرحية قد تبدو مألوفة – صور العائلة الأمريكية – فهي في الواقع ليست كما تبدو. الجدة هي شخصية أخرى غير عادية في المسرحية. لديها الكثير لتقوله ، لكنها تتعرض لسوء المعاملة ولا يتم الاستماع إليها في عائلتها. تعاملها ابنتها كأنها عبء أو شيء ، ومع ذلك ، عندما تفتح فمها للتحدث إلى الجمهور ، وهكذا تصبح مساحة المسرح منتدى تُمنح فيه هذه الشخصية المنسية والمُسيئة صوتاً واستقلالية. نظراً لأن ألبى يقترح أن الشاب – ممثل وسيم مجهول الاسم من جنوب كاليفورنيا – هو ملاك الموت ، هذا ليس رجالاً ، عجزاً يطارده حاصد مخيف ، بل امرأة مسنة ذات عيون مشرقة تستمتع برؤية شاب ضخم. يأخذ الرجل