جيهان انور ابتسام شخصية ثانويه ) #البعد الجسماني: الطول متوسطه الطول الوزن رفيعه # البعد الإجتماعي:ثقافة مصرية تتحمل الضغوطات وعدم وجود منزل للعيش وحدث بعض المشاكل و انتقلت الي بيت امها هي. # البعد الجسماني : طويل جدا ورفيع الوزن وفي الثلاثين من عمره حاد # البعد النفسي : كان نكدي ويختلق المشاكل ومتأفف وغير صبور ورجل #البعد الاجتماعي : تعليم عالي وموظف حكومي وثقافة مصرية ووضعه الإجتماعي والمادي ضعيف #البعد الجسماني: الطول طويله الوزن رفيعه العمر في #البعد الاجتماعي :هي أخت سعيد الصغرى كانت طالبه جامعيه تعيش مع اسرتها و ثقافتها مصريه وضعها الاجتماعي متوسط # البعد النفسي :لديه إستعداد لتقبل الإمور وسلوك هادىء تسعى للتكنولوجيا #البعد الجسماني: الطول قصير الوزن متين العمر #البعد النفسي : كان طفل مصري ذكي جدا لديه حب #البعد الاجتماعي : في تعليم مدرسي مدرسة النيل في الصف السادس أهم مايميز الشخصية : الذكاء والمراوغة وخفه الدم #البعد الجسماني: الطول قصير الوزن متوسط الوزن #البعد النفسي–كان طماع و مستغل وانتهازي يستغل مصري في نهايه الفيلم _ وحب رد الجميل _ مخادع ومكار #البعد الاجتماعي كانت ثقافته مصريه و كان يسكن مع اهم ما يميز الشخصية : الخداع والمكر تظهر بالشكل الاستغلالي فكانت تحاول كسب المال بأي طريقه لكن مع تطور فحاولة مساعدة مصري بدون مقابل ) والاصاله عبدالله مشرف موظف السجل المدني ) #البعد الجسماني: الطول قصير الوزن متين العمر في #البعد الاجتماعي : كان يعمل موظف في السجل المدني #البعد الجسماني–طويل القامة ومتوسط الوزن في عمر السبعينات #البعد النفسي: متأقلم مع ظروفه الشخصيه وراضي #البعد الاجتماعي :كان يعمل مصور في الاستوديو ملكه #البعد الجسماني : قصيره و رفيعه في عمر الثلاثينات #البعد النفسي : كانت عزباء لم تتزوج ليس له دوافع حياتيه مترددة ليس لها #البعد الاجتماعي : كانت متأقلمه مع كل من حولها و كانت تعيش مع امها و الوضع الاجتماعي متوسط مصر وهي شخصية مركبه فتتسم بصفتين متضادين هما الثقه بالنفس محمد شاهين "راكب الطائرة " أحمد راتب "لواء المظاهرة " سعيد طرابيك " صاحب الكشك " علاء زينهم " موظف الجوازات " هشام إسماعيل " ظابط المباحث " بيومي حداد " مفتش الجمارك " محمد علي الدين "ضابط الجوازات " فرح الجابلي " الطفلة عبير " نارد فؤاد " موظف السفارة" مريم السكري " موظفة الفندق " تتيانا باريس " موظفة السفارة " عيد أبو الحمد " الصاوي المخبر " ثابت البطل " بلطجي الأتوبيس " قدري أبو الهول " المتحرش " محمد عبد الله " الرجل الشهم " خالد نجيب " موظف الإتصالات " هاني حسين " بائع الدبل " إبراهيم السمان " قائد المظاهرة " باسم شكري " موظف تأجير السيارات " جميل الجندي " سائق الموتوسيكل " حليمو " ظابط المظاهرة " صاعد:عندما وصل"مصري" إلي مصر كان متحمساً جداً ويسترجع ذكرياته بين المصري والامريكي فمثلا عندما وصل إلي مطار القاهرة بعد نزوله من جوازات السفر جواز السفر المصري تم تعطيله كثيراً ومعاملته باسلوب سئ فقط لانه معه جواز السفر المصري بينما صديقة الذي كان يحمل جواز السفر الامريكي تم تسهيل كل الامور له ثم وجد "راضي" سائق الميكروباص عند خروجه من المطار وجده يتكلم بالمصري رفض ان يقوم بتوصيله ولكن عندما سؤاله هو يمني او سعودي او بحريني وقال لا انا مصري قام موظف ياباني بمزاح قام بحجز غرفه له ثم عندما قام بتأجير الخيل ف الاهرامات تم معاملته معامله سيئه عندما علموا انا مصري واعطوه خيل غير مدرب وعندما مصر تم اخذه إلي القسم لانه مصري ولا يوجد معه تصريح تصوير وبعد ان استرجع جواز سفره الامريكي وتم ضربه ف المظاهرة التي كانت ضد امريكا ضاع جواز سفره الامريكي ووجد نفسه وحده في الشارع بلا اثبات شخصية هابط: بدأ بالتعود علي اجواء مصر والمصريين وعلم انهم يفضلون الاجانب بالاستقرار معهم في بيتهم حتي يقوم بتنضيف شقته وبعد ان ينتهي من عمله تظهر اختلاف الثقافات بين مصر وامريكا وتظهر أيضاً ان المواطن المصري مسلوب الحقوق ويوجد إهمال ف حقه من قبل الحكومة المصريه وظهرت هذه الاشياء في اجراءات استخراجه جواز سفر و رقم قومي وان معظم التعاملات معيشه المواطن المصري وظهر ذلك في حياة منصف وابتسام وعدم قدرتهم علي الاستغلال بأنفسهم وان يكون لهم حياة خاصة مستقله ولكن بعد ان اصلح مرة اخري إلي امريكا وبعد ان اعتاد علي الوضع في مصر استعاد جواز سفره نوع الحبكة في الفيلم: حبكة تجمع بين الهدف والقرار. المشهد الافتتاحي: يبدأ الفيلم ب " مصري " في الطائرة وهو يعود من امريكا بعد20عام في الغربة ويقول انه يريد الاستقرار في مصر ومتحمس لمصر التعقيدات: واجه " مصري " العديد من الصعوبات والتحديات من لحظاته ● الاختلاف الثقافي بين مصر وامريكا الواضح في العديد من المشاهد وهو ما ● استغلال الاجانب وهذا كان واضحاً في معاملة " راضي " معه وهو ما يدفع امريكا عندما استغلت الحكومة " مصري " وجواز سفره الامريكي في تهدئة الحل: استرجع مصري في النهاية جواز سفره الامريكي وامواله وهاتفه عندما تم تسليمهم من قبل شخص مجهول في السفارةالامريكية وقام ايضا " مصري " باستخراج جواز سفر مصري بديل للذي القاه من بلكونة الفندق وفي النهاية

Summarized by © lakhasly.com

صراع اجتماعي خارجي: لان مصري منذ وصوله الي مصر وهو في صراع مع التقاليد المصرية المختلفة كلياً عن امريكا وايضاً يواجه فساد في المصالح صراع داخلي: " مصري " كان في صراعات داخلية عديدة مثل: الماضي وفي فترة طفولته داخل مصر بالاخص وهذا يجعله يرغب في العودة ● صراع شعوره انه غريب في مصر وهو مصري الجنسية في الاساس وانه لم

Summarized by © lakhasly.com