

جاء أرسطو وورثَ مصطلح المحاكاة في الأدب عن أستاذه أفلاطون، وكان هذا الاختلاف نتيجةً لاختلاف النظرة الفلسفية، إذ كان أفلاطون ذا نزعة صوفية غائية، ومع أن أرسطو كان يرى أن الفن محاكاة، إلا أنه لم يربط نظرية المحاكاة بنظرية الممثل، الأفلاطونية، ولم يقيّد الفن أو الأدب بقيود الفلسفة، فهو يرى أن الشعر محاكاة للطبيعة