

أما النقد الأدبي فيمثل الدائرة الثالثة إلى تتداخل فيها الأسلوبية وتشتبك معها، لا لكي تقدم منهاجاً بديلاً كما يتوهم بعض العرب وإنما لكي تقدم النقد بقاعدة بيانات صلبة تستطيع أن تسهم في توجيه الفروض التفسيرية