

موسوعة كمبريدج في النقد الأدبي من الشكلانية إلى ما بعد البنيوية - ١٧ - مقدمة رمان سلدن بعث فقه اللغة الجرمانية و . Eliot و ت. س. إليوت Hulme الدراسات المتخصصة في جامعات العالم الناطق باللغة الإنجليزية؛ ودشنت كتابات إلهم في عشرينيات القرن العشرين عصر النقد. وإذا جازفنا بتعميم مبالغ آخر، يمكننا اعتبار الفترة ما بين Richards إ. أ. رتشاردز ستينيات القرن العشرين حتى الآن عصر النظرية، مع الأخذ في الاعتبار كذلك بالتطورات السابقة التي تتصل بها. فالكتابات تشترك في بعض الجوانب مع الفلاسفة والبلاغيين في Iser وإيزر Derrida ودريدا Barthes وبارت Todorov النقدية لتودوروف العصور الكلاسيكية وعصر النهضة أكثر من اشتراكها مع نقاد الفترة السابقة في النقد البريطاني والأمريكي. وترتب على هيمنة الفلسفة والشعرية الأوروبية على التقاليد الوضعية والتجريبية للفكر البريطاني انقطاع رئيسي في النقد، فيما يمكننا أن نطلق عليه نوعاً من أنواع التحول الجيولوجي. فلم تعد مصطلحات مثل الشعور "والحدس" و"الحياة" و"التراث" و"الوحدة العضوية والحساسية مصطلحات مهيمنة على الخطاب النقدي. تقوم نظرية التلقي عند فولفجانج إيزر على التجربة الإنسية للقارئ. إعادة بناء الأدب (أكسفورد