

اصبح الرسام الوحيد الذي عرض في جميع المعارض الانطباعية الثمانية التي تم تنظيمها بين عامي 1874 و 1886 ، غطى بيسارو لوحاته بصور الحياة اليومية للفلاحين الفرنسيين. ينضم أعظم أعماله إلى افئتانه بالموضوع الريفي مع الدراسة التجريبية للطبيعة في ظل ظروف مختلفة من الضوء والغلاف الجوي ، تعد لوحاته دراسات دقيقة لتأثير الضوء على اللون في الطبيعة. فقد سعى باستمرار إلى البحث عن الفنانين التقدميين الأصغر سناً كزملاء