

تعريف الاتصال الثقافي يعب الاتصال الثقافي عن كل مظاهر التبادل الفكري واللغوي والاقتصادي مصطلح الت تتم بشكل ٤ مقصود بت أفراد ثقافات لتلفة و يعب أيضا عن مد السور بت الثقافات بشت أنواعها فكرية/ لغوية/ اقتصادية، و التلقح الثقافي الذي يشمل كل ٥ أشكال الاتصال الثقافي الاتصال الثقافي بو نوع من الاتصال يتم بت أفراد من التمتع ل ينتمون إل ثقافة ٦ من حيث المجال: - الاتصال الثقافي الفكري - الاتصال الاقتصادي الاتصال الثقافي اللغوي ٧ من حيث الكيفية : 1 التنوع حيث يودي تنوع الثقافات إل تنوع الهارات والفكار 3 الرمزية 5 القصدية 7 التشابك و التداخل ٨ أهداف الاتصال الثقافي بي الهداف الت تتعلق بالنواحي الشخصية للفرد من حيث تقيق الطالب الساسية يهدف الاتصال الثقافي كذلك إل تقيق أنداا اجتماعية للفرد ف التمتع 3 أهداف اقتصادية: التمتع. 4 أهداف نفسية: 5 أهداف معرفية: 6 أهداف جمالية: وي الهداف الت تتعلق بالنواحي المالية للنسان سواء شخصية أو بيئية. 7 أهداف التعبير عن الذات: وي الهداف الت تتعلق بتحقيق واثبات الذات والتعبت عنها ماهي مظاهر الاتصال الثقافي أذكر اهمية الاتصال الثقافي والدولي في التنمية وتطور المم والشعوب تاريخ الاتصال الثقافي لقد مر الاتصال الثقافي بعدة مراحل تاريخية و بي : ٩ المرحلة الاولى: منذ بدأ التاريخ والنسان يبحث عن الاتصال مع الخر من أجل النفعة ، بدءا بلغة السلم ث العنف والرب، حت ظهور التبادل الاقتصادي عب سلوك القايضة ف التمتع الزراعية والندنية. والتاريخ يثبت وجود لاولت قدلة للاتصال النسان عب أداة الثقافة غالبا لتحقيق أنداا نفعية سياسية و اقتصادية ١٠ المرحلة الثانية: إرسال السفراء إل الضارات النافسة كان أم وأقدم أشكال الاتصال السياسي الثقافي، و خلل بذه التصالات السياسية كانت مظاهر الثقافة تتسرب ف شكل سلع و منتجات/ لاصيل/ كلمات وتراكيب لغوية/ تقاليد . ال السفراء أداة للاتصال الثقافي بين الشعوب من أجل المثلة على قدم التواصل الثقافي واحتم الثقافات المختلفة، بي استخدام لغة أبل مثل ما فعل النب صلى ال عليه وسلم عندما ١١ المرحلة الثالثة: ازدهار الترجمة أوضح مظهر من مظاهر الاتصال الثقافي بو حركة التجارة الت تنشأ بت لغات الضارات ، كما فعلت الضارة العربية السلمية الت اعتمدت على التجارة ف نقل الثقافات الت سبقتها إل اللغة العربية مثلما ترجمتها للعديد من الكتب إل العربية من الوروث اليونان (كتاب فلسفة أرسطو) (والندي) (كتاب كليلة ودمنة) (والفارسي) (كتاب الشاننامة) . صورة تمثل مجالس الفكر و الثقافة في الحضارة العربية السلمية ومن ث أثريت الكتب العربية السلمية بسبب بذه التاجم بالضافة إل العناصر الكامنة ف التالث السلمي والعرب نفسو مثل لالس الفكر و الشعر و الثقافة الت تيزت با كالحضارة الغربية ف عصر النهضة والنوار. حركات ترجمة موس صورة لكتاب كليلة و دمنة مترجم إل اللغة العربية تعبت رحلت الستكشاف العلمي والغراف من أقدم وأم مظاهر الاتصال الثقافي الت تيز بذه القبة التاريخية ، سواء كانت بغرض التبادل التجاري كرحلت طريق الرير وطريق التوابل، دشنها كهنة أو مستشرقون تبشطيون ف ناية عصر النهضة و بداية العصر الحديث الاتصال الثقافي من خلل رحلت الستكشاف و الستشرف ف عصر النهضة الوروبية - 1 الحركة السعومارية الظهر الوضح للعصر الحديث بو تعاظم حركة السعومار الوروب ف العديد من مناطق العال من بينها العال العرب) والت بدأت منذ وقت مبكر من عمر التاريخ الوروب الحديث، وقد صاحبت بذه الركبة مظاهر اتصال ثقاف على السطوى السياسي وعلى السطوى الفكري ، ارتبطت حقبة العصر الحديث الت بدأت منذ القرن التاسع عشر بتعاظم دور التواصل (ا) ع حركات التجارة. توس لاجل العرفة ف متناول عدد أكب من الناس. الارطة الاقتصادية للعال جعلت الفراد ف حركة ل وسفر مستمرة. تتق و بو ما جعل الاتصال الثقافي يصبح حقيقة مرئية ف حقول معرفية كثتة مثل: الفلسفة الت ظهرت فيها موجات فكرية جديدة مزيج من ثقافات العال كلها/ الوب الذي / و غتنا من الظاهر الت تدل على حقيقة واحدة و بي أن العال بدأت يتواصل بشكل أوضح وأعظم. والم الم أن بذا التواصل بدأ يظهر أثره على دورة الفقتصاد العالية، لت أختا إل ركن جوربي ف اقتصاديات الدول الكبي ف القرن التاسع والتصدير تولت إل عشر، شركات كبي عالية تعتمد ف إنتاجها على اليدي العاملة الرخيصة ف السعومارات وتت ثروات بائلة. ازدهار الاتصال الثقافي التبادل الاقتصادي ف العصر الحديث عبر السستيراد و التصدير ١٢ المرحلة السابعة: الحرب العالمية الولى و الثانية التفكت السعوماري العنصري الذي صاحب الركبة السعومارية الوروبية و الرب العالية الولى و الثانية كان حاضرا ف العلم والخلق ، أي بعبارة أخرى، كان الفكر والثقافة ما إل أمم متقدمة لق لأن تقود العال وتتوسع وتستعمر، وأمم أخرى متخلفة عليها أن تضع وتستسلم لرادة القوة و كان لذا التقسيم العنصري أثرا سلبييا بالغا على ديناميكية الاتصال الثقافي الت اتسمت بالعنف و العنصرية أثناء تلك الفتة. ١٣ المرحلة الثامنة : نهاية الحرب العالمية الثانية مع ناية الرب العالية الثانية و تقسيم الانيا بت اللفاء إل) الانيا الشرقية و الانيا الغربية ( و بدأت الرب الباردة بت العسكر الشرقي و العسكر الغرب تراجع التفكت العنصري بسبب تزايد الاتصال الثقافي، من خلل النتمام بالثقافات العالية و بعناصر القوة والمال فيها. وكشفوا أن السعومار ليس فاتا لم العلم والفرص والتمدن للمم السعومرة كما يزعم، بل بو لرد شعره لنتقاد

الستعمار بأخلاق القوة والغلبة) مثل أمت الشعراء أحد شوقي الذي سخ اللبزي فنفي إل أسبانيا، وغاندي الذي قضى جزءا كبتا من حياتو ف السجن بسبب الزعيم الهندي غاندي ٤ المرحلة التاسعة : ظهور فكر المقاومة الوطنية ارتبطت حقبة العصر الديت كما رأينا ع، بالاستعمار والتوس مبكر حركة القاومات الوطنية ف لتلف الدول الت شهدت التوسع الستعماري و شهد فكر القاومة رواجا كاسحا لو ف أوساط المم الستعمرة الغلوبة و الذي أعطى صفة القاومة للتصال الثقاف الذي ساد ف تلك الفتة ، وذلك لكونو أفكارا ثرية و واقعية ولكنها تفتت كل الشكالت الثقافية الت رافقت حقبة الستعمار و انو فكر يتميز بقدرتو على التحدي، واعتناقو لبادئ الدائة و الرية و الستقلال ف مواجهة طغيان و ظلم ٥ المرحلة العاشرة : انتهاء الحرب الباردة و هيمنة الرأسمالية و القتصاد الحر بلول عام 1989 م ، أي ف التاريخ الذي انار فيو جدار برلت معلنا ناية حقبة الرب و الذي تعود جذور تد الثقاف بت الدول و الشعوب ده عاليا إل ناية السبعينات اليلدية و تقوم مبادئو على: 2) إخضاع القتصاد لقوى العرض و الطلب من دون تدخل من السياسيت. 3) الت الشديد على النتاج الفائق. تبت انهيار جدار برلين في المانيا معلنا انتهاء الحرب الباردة وبريطانيا أن تغرق العال بنتجات رخيصة الثمن و بكميات بائلة، لا جعل مفاصل القتصاد ث بلول منتصف التسعينات اليلدية من القرن العشرين ، كلنتون "عن ميلد نظام عالي جديد، لس اقتصاديات دول العال و يعتمد على منح الفرص التكافئة للبشر و بذه الفلسفة ل ن من تأت دون أن تؤثر ثقافيا و سياسيا على ثقافات العال، فقد بدأت الدول ذات النتاج الفائق تصد فتها مع كل منتج ترسلو حول العال. ر جزءا من ثقا طرح الفكر الميركي "صامويل بنتنتون" فكرتو حول صدام الضارات عام 1993 ليحدث ضجة كبتة ف العال بيث رسم "صامويل بنتنتون" صورة مفرطة ف السوداوية و سى بذه الصورة) واقعية التصال أم اللحظات الت طرحها صامويل بنتنتون ف كتابو صدام الضارات كانت: ● حتمية الصراعات بت الدول و الشعوب ف بداية القرن الواحد و العشرين. ● الروب الت ستجري ف العال لن تكون أساساتا اقتصادية بل ثقافية / عرقية / و على رأسها الصراع بت السلم و الغرب. لنا تفتقر أي ن و تصبح حديثة، ولكنها لن تكون غربية أبدا ● الذاب الفكرية ستكون بو الشكل السيطر على لط الروب، داخل الضارة الواحدة) بت الذاب أو بت القبائل (أعنف من الصراعات بت ● على الغرب أن يسابق للتفوق العسكري و الضاري و أن ل يتك الفرصة للحضارات النافسة أن تتمكن حضاريا. الديت) عال ما بعد الرب الباردة) بكل تعقيداتو القتصادية و الثقافية و العرقية و الدينية إل لى جغرافية معي ، ضت نظريتو للنقد من قبل اقتصاديات رأوا (علمات) توضع ع نة و لذلك تعرّه لستيقاظ عناصر ثقافية كامنة كالعرق و الدين و القبيلة، بل مرد عدد الفقراء و الفاض الفرص، لا خلق أجواء مناسبة لنمو الرباب و العنف الطائفي. ٤ وظائف التصال الثقافي تتمثل و وظائف التصال الثقاف ف ما يلي: ● العمل على ازديار القتصاد، و تغيت العلاقات الجتماعية داخل الثقافات الختلفة. ● تفعيل تأت الثقافات بت بعضها البعض بشكل مقصود) كما ف التعاملت الشعوب التواصلة أو ترفضها و فقا لسياقاتا الثقافية. ● العمل على اكتشاف عناصر القوة و الضعف الكامنة ف الثقافات الصلية، ا يسه عملية التغيت الجتماعي و تبت العادات الديدة و نبذ الفكار و السلوكيات السلبية عشر، حيث روى الورخون العرب عناصر المال و القبح ف الضارة الغربية و قارنوبا بنظائرا عند السلمت، و بذه الطريقة فتح باب التصال الثقاف ما بت الضارتت بيث رات و العتقدات الديدة، الت وجدت بت الكتث من التصو قبول أو رفضا لا ما بت لتمعات الشرق و الغرب. تمرين 2 العربية أو الغربية. العلم الدولي ٤ مقدمة يعتبر العلم الدولي بثابة التحليل الثقاف و القتصادي و السياسي و الجتماعي و التقت للنماذج التصالية و آثارها بت الدول. يركز العلم الدولي بشكل أكب على الوائب العالية لوسائل العلم و النظمة بو نوع من التصال يقصد بو تزويد الشعوب الخرى بالخبار و العلومات يقصد التأت عليهم و إقناعهم بالرسالة العلمية الدولية الوجهة. العلم الدولي بصفة عامة بو اتصال جانتي عب الدود ٤ متطلبات العلم الدولي 1 دراسة اتابات الفراد و الماعات