

شرح التعليميرة بمجرال علم النفس التربوي ومنرا باملسرح املاسر ي حيرة مر الافترام والعناهرة ملا لها مر دور حتر صرارت فنا هنشرده أفر التربية والتعليم فري اسرتجابالمهم برو ي ملا هت لبرا اميلرت الدهرداكتيكي "المعلم والمعلم و امعرفة" الرلي تعمر التعليميرة علرى دراسة التفراعالالت التري فيمرا برين أطرانز فرلا الياإلاري فري إطار مجرال مفرافيمي بعينرا بغيره تيسير عمليات تملر املاعلمين للمعرفة، لتعليمية املمم مرح املاسر م ي فرو تنمية املاهارات والقدرات التعليميرة واملاعرفة للمتعلم، واكتسراف مفرافيم تقيده فري ويعرد املاسر املاسر ي ركيرة فامرة مر ركراثزألاشرة التربوية التري تسره فري نمو شخصية املاعلم فكريا وبرنيا وروحيا ترؤدي إل رى خلة الملخصرية الواعيرة واملاكاملة القادرة علرى ربر النظري بالواقع العلمري املامرس ومواجهة املاوقرف الحياتيرة بملرجاعة وثبرات، واملاسر املاسر ي فرو نموذج أد ري فحري هرد تراثيرا تربويرا فري املالقري معتمدا علرى والحوار واملازاج أو الجو)، مرر مسرح فرله املاحلرة تخري مميلرين صررغار، وإنمرا تو يرف املاسر فري العملية التعليميرة مر أكر تنمية قدرات تسعى فله الدراسة إلى تحقيق جملة م الاشكايت منها على سبي املايال ي الحصر: – ما مفهوم املاسر املاسر ي التعليمي؟ وما عناصره وأفدافا وأفميता؟ – ماهي أقم معاهير البناء املاسرحي؟ – ماهي ألاسس الفلسفية للمسرح املاسر ي؟ وما مدى فعالية طريقة تملي ألاوار في تعليم اللغة العربية؟ وإلجابة على تساؤلات الدراسة صيغت الفرضيات التالية: أ – اختيار النصوص املاسرحية املاعبرة عر افتماامرات التالميرل وقضراهاه اليوميرة فري اسرتخدام اللغة العربية وخاصة فري ف – أن هرا ري فري اختيار النصوص املاسرتوى السرحي والعقلي للتلميرل، وأن هخصر الحكرم السرحي الرال م لتناولرا أثراء تسعى .دراسنا الحالية إلى تحقيق جملة م ألافان وهي تحدهد ما هلي: معاهيره