

كانت حركة الفنون والحرف حركة دولية في الفنون الزخرفية والفنون الجميلة التي بدأت في بريطانيا وازدهرت في أوروبا وأمريكا الشمالية بين عامي 1880 و 1920 ، دعت إلى الإصلاح الاقتصادي والاجتماعي وكانت في الأساس معادية للصناعة. كان لها تأثير قوي على الفنون في أوروبا إلى أن شردتها الحداثة في الثلاثينات ، واستمر تأثيرها بين صناع الحرف والمصممين ومخططي المدن لفترة طويلة بعد ذلك. الحركة غير الرسمية في الهندسة المعمارية والفنون الزخرفية التي دافعت عن وحدة الفنون ، وخصائص المواد والبناء في العمل نفسه تطورت حركة الفنون والحرف في النصف الثاني من القرن التاسع عشر واستمرت في العشرينات من القرن العشرين ، استقطب دعمها من الفنانين التقدميين والمهندسين المعماريين والمصممين والخيرانيين والهواة ونساء الطبقة المتوسطة الذين يبحثون عن عمل في المنزل. وقد أقاموا ورش عمل صغيرة بخلاف عالم الصناعة ، واعتنوا بالتواضع كانت الأجسام المنزلية في أوقات ما قبل الثورة الصناعية أقوى حركة في البلدان الصناعية في شمال أوروبا وفي الولايات المتحدة الأمريكية ، ويمكن فهمها على أنها رد فعل غير مركّز ضد التصنيع على الرغم من كونها غير عملية في معادتها الصناعية ، إلا أنها لم تكن فريدة من نوعها ؛ لم تكن سوى واحدة من بين العديد من حركات الإصلاح في أواخر القرن التاسع كويدن-ساندرسون في اجتماع لجمعية معرض الفنون والحرف في عام Tl عشر ، تم استخدام المصطلح لأول مرة من قبل 1887 ، على الرغم من أن المبادئ والأسلوب الذي كان يستند عليه قد تطور في إنجلترا لمدة عشرين سنة على الأقل. الأصول والتأثيرات تصميم الإصلاح الذي اعتبروه مزخرفين بشكل مفرط ومصطنع ويجهلون صفات المواد المستخدمة. وسلامة السطح” و “الابتذال بالتفصيل”. بدأ إصلاح التصميم مع منظمي المعرض نفسه ، الذين أوقفوا الزينة المفرطة وغير العملية والأشياء السيئة الصنع. ” واشتكى أوين جونز ، على سبيل المثال ، والطابعة الكاليكو ، أو جمال بدون ذكاء”. وتحليل رالف وورنوم للحلية (1856) ، وتم توزيعه مجاناً كجائزة طالب ، وأصر ريدجريف على أن “الأسلوب” طالب ببناء الصوت قبل الزخرفة ، ومع ذلك ، فإن الإصلاحيين في تصميم منتصف القرن التاسع عشر لم يصلوا إلى مصممي حركة الفنون والحرف: فقد كانوا مهتمين أكثر بالتزيين من البناء ، وعلى النقيض من ذلك ،