ويشيد مبغامراهتم وبسالتهم يف مواجهة األلعداء وقهرهم. وكانت ادلعابد واأللغاين، حيث أضفيت هالة من القداسة والتبجيل والتمجيد على مثل هذه األلعمال األلدبية الشعبية. اإلنسان الفقَت، وادلقهور. كما كثر أدب العربة يف صيغو الشعبية من أمثال، وحكايات، وحكم، هذه األلنواع األلدبية اليت تلخص رلمل التجارب اإلنسانية واحلياتية؛ إذ وجدت من أجل االعتبار واالستفادة من جتارب الغَت يف قادم األيام. »ونظرا ألمهية هذه الوصايا فقد كانت تشيع على ألسنة سلتلف طبقات اجملتمع، لتصبح شعبية ورمسية، أو شبو رمسية يف آن معا«)1(. من هنا يكون األلدب الشعيب، إبداع األلجيال ادلتبلحقة وادلتعددة من سائر الفئات الطبقية أو طبقة من الطبقات ضمن اجملتمع الواحد. كما أنو ليس ملكا جملتمع معُت، اإلنسانية. والغْت والفقر، والفردية واجلماعية. كما يرتبط بواقع الناس، بعيدا عن العوادل ادلثالية. وادلبدع احلقيقي لؤلدب الشعيب، مم مجاَت وعامة الناس، من أصحاب ،ادلواهب اخلبلقة

Summarized by © lakhasly.com