

كارلو ماديروا منظر داخلي من الغرب تظهر هذه اللوحة التي رسمها لويس هاعي الكاتدرائية خلال استقال في النفقة 1. 67 النقطة في منطقة بانشي حيث ينقل بونتي سانت انجيلو حركة المرور إلى بوجو (الشكل 20. 19) تمثالا القديس بطرس يحمل مفاتيح الجنة والقديس بولس سيفا يحرس نهاية الجسر ويرحب بالحشد في المنطقة الخاصة. وعلى مسافة كانت قبة مايكل أنجلو مظلمة مقابل السماء الفارغة. والصليب (الشكل 20. 20) بعد الحصن الكتيب، أجبر الحشد على اتخاذ أحد الشارعين اللذين يحيطان بشريط ضيق من الكتل، ولكن بينها وبين المساحة الصغيرة التي خرج إليها الناس كان يكمن شيخ الساحة الرائع لو تم بناء الذراع VNAFID الثالثة، لاحتجزتهم لمدة لحظة قصيرة، قليلا في كل مرة. قبل إطلاقها في اتساع الشكل البيضواي الشكل اليجولانك مثبتا بالمسلات، ونحو هذه النقطة تتقارب أيضا خطوط النمط الشعاعي الذي جعل الفناء المدوي بشائلة السمكة من أعمدة الحجر الجيري، القوية وغير