

ال صوتي جيمس برجر - ممثل صوت ومؤلف 95 الفصل الأول: أساليب التنوع ال صوتي الكالم الرتيب هو أقرب لشخصية الإنسان الآلي (الروبوت) منه إلى الإنسان الطبيعي السوي، حيث يبدو خاليا من الأثر العاطفي الذي يفرضه النص يف كثير من الأحيان. والكالم الطبيعي هو الذي يحدث فيه التنوع بصورة تلقائية. وكما أنه يراد من الأداء الصوتي جذب الانتباه والاهتمام من السامع، وهذا ال يتأتى إل بالتنوع، فإن الملؤدي يخضع أيضا لأوامر ملخرج الذي يحتاج إلى خيارات مختلفة من الأداء أو ليختار منها ما يناسبه. التنوع هو قدرتك بلع استخدام صوتك يف توصيل مدى واسع من المواقف وأنماط الأداء (takes) البدائل والهوية الذاتية والتفسير والحيوية وملشاعر، وهي خصائص تقديمك الصوتي التي تمنحك القدرة الفعالة بلع رواية قصة تتضمن رسالة. ويف اللغة العربية أدوات وأساليب متعددة للتنوع، تساهم يف تولين الكالم ويف توكيد معناه وإظهار مقاصده وزيادة تأثيره، وتتضمن هذه الأدوات والأساليب: النبر والتعزيز والتغنيم والدرجة والتزمين ومستوى الصوت والوقف. النبر: النبر يف اللغة معناه البروز والظهور، إذ هو يف الدرس الصوتي يعني نطق مقطع من مقاطع الكلمة بصورة أوضح وأجلى نسبيا من بقية المقاطع التي تجاوره. ومعلوم أن الكلمة تتكون من سلسلة من الأصوات ملترابطة مللتابعة التي يسلم بعضها إلى بعض، ولكن هذه الأصوات فيما بينها قوة وضعفا، بحسب طبيعتها ومواقعها. ويتطلب النبر عادة بذل طاقة يف النطق أكبر نسبيا، كما يتطلب من أعضاء النطق مجهودا أشد. ومن الملقرر أن الكلمة إذا انتظمت أكثر من مقطع، وقد تتلقى الكلمة الواحدة أكثر من نبر، وإن بدرجات مختلفة قوة وضعفا. والنبر عند غالبية الدارسين ثالث درجات: قوي ووسيط وضعيف. ورفع الصوت، الصوت، وربما يف النغمة كذلك. وللنبر بلع مستوى الكالم ملتلصل وظيفة مهمة، فقد تتداخل مع غيرها، (بتصرف) 2. كمال بشر، علم الأصوات، مرجع سابق، ص 215-214، بتصرف 3. المرجع السابق، واللغات من حيث النبر تقسم إلى لغات نبرية ولغات غير نبر مللقطع الأول كانت) import (نبرية. وتتميز اللغات غير النبرية بأنها تثبت النبر يف مقطع معين (ملقطع الأول أو الثاني)، كلمة اسما (استيراد)، وإذا وضعنا النبر بلع ملقطع الثاني، كانت فعال (يستورد)، ومثل هذا يقال عن كثير من الكلمات)، وينطبق هذا بلع كلمات أخرى). ويرى تمام حسان أن النبر يف الكلمات العربية من وظيفة ملليزان الصريف. فنحن إذا تأملنا كلمة «فاعل» نجد أن الفاء أوضح أصواتها لوقوع النبر عليها وباعتبار هذه الصيغة ميزانا صرفيا نجد أن كل ما جاء بلع مثاله يقع عليه النبر بنفس الطريقة. فيه بلع التاء، - قواعد النبر: قبل الشروع يف هذه القواعد، قال) أو مؤلفة من مقطعين مثل: (هاتي = ها + تي) أو ثلاثة مثل: (جَ مَ عَ = جَ + مَ + عَ) أو أكثر. وبحسب ملقاطع فإن النبر العربي يجري بلع القواعد التالية: 6-1 إذا كانت الكلمة مؤلفة من مقطع واحد فالنبر عليه إطالقا، أيا كان شكل هذا مللقطع، عَ دَ - نَ مَ - صَ لَ. أي من الشمال إلى اليمين)، ألن الأول ال ينبر يف العربية مطلقا أيا كان شكله، إل إذا كان هو مللقطع الوحيد يف الكلمة. ص. مناهج البحث في اللغة، مكتبة الأنجلو المصرية، ص 160-1616 محمد الأنطاكي، مرجع سابق، -4 إذا كانت الكلمة مؤلفة من ثلاثة مقاطع فأكثر، وكان الثاني قصيرا، شكله، مثل: (استغفر = اُسَ - تَ غَ - فَ - رَ). -5 ال يتعدى النبر مللقطع الثالث أبدا. ويُستثنى من ذلك أن يكون النبر بلع مللقطع الثالث من الكلمة وهو قصير، فحين الوقف بلع مثل هذه الكلمة يتأخر النبر إلى مللقطع الرابع، وذلك نحو: فاملقطع ملنبر يف هذه الكلمة يف حالة الوصل «ر»، (الَ - مَ دَ - رَ - سَ - ةَ. أما يف حال الوقف فينتقل النبر إلى «مَ دَ»، (الَ - مَ دَ - رَ - سَ هَ. أو ما يسبقها من حروف ملضارعة داخل فيها أثناء عد ملقاطع. (ج) يحدد موقع النبر بلع أساس أن الكلمة منطوقة يف حال الوصل، وبعد التحديد ال يهم أن تنطقها موصولة أو موقوفا عليها بالسكون، - أنواع النبر: 7-1 النبر الصريف: وهو النبر الذي يتعلق بالكلمات وفق ملليزان الصريف كما أسلفنا. 2- النبر الدالي: وهو الذي يمكن وصفه، بلع عكس نبر الصيغة (النبر الصريف) بأنه إما يكون تأكديا، - أن دفعة الهواء يف النبر التأكدي أقوى منها يف التقريري. - وأن الصوت أبلع يف التأكدي منه يف التقريري. وهذا النوع من النبر له استخدام آخر يف كل اللغات النبرية وغير النبرية، التعزيز: وتعزيز الكلمة يتطلب رفع درجتها (وليس رفع مستوى صوتها). 7- تمام حسان، مناهج البحث في اللغة، مرجع سابق، ص 161+، بتصرف 8. أحمد مختار عمر، دراسة الصوت اللغوي، ص 224. تؤدي دورك كمؤد صوتي، تذكر أنك تقرأ النص بمعانيه ودلالاته، كما أن ملخرج العمل أو ملنتج حين تقييم أسماء الإشارة) 4) أدوات الاستفهام) 5) مللكمالت بالحال أو التمييز أو الظرف) 6) الأفعال الرئيسية. تستخدم الصفات لبيان صفة السم (مللوصوف)، وتفيد مرجع سابق، 515 ومن هذه الأسماء: هذا، هاتان، هنا، هناك، ذلك، أولئك، وغيرها. 4- تعزيز أدوات الاستفهام: تستخدمان للسؤال عن ملحتوى، ما؟، ملاذا؟ (السبب)، متى؟ (للزمان)، كيف؟ (للهيئة والحال)، أي؟ (للاختيار. تدريب (كتاب صوتي - مقطع من كتاب وحي القلم قال الصغير: فماذا تخ؟ ضى بعد الذئب؟ إذا كانت العصا فهي إنما تضرب منك الصوف لفهي تنزل عليه كما تنزل على ابن آدم أقدار ربه، ل حطما ولكن تأديبا أو إرشادا أو تهويل؛ ومن

قبلها النعمة، وتكون معها النعمة، عريض؟ وكيف تراني «ويحك» أخ^٢ ضى الذئب أو العصا، وأنا من سلالة الكباش السدي؟ قال الصغير: وما الكباش السدي، وكيف علمت أنك من نجله، والعلف والاء والراح والغدى؟-5 تعزيز الأفعال: تعزز الأفعال بصورة عامة، وبشكل خاص الأفعال ألمرية.-6 تعزيز الكلمات الملقصودة: بعض الأحيان، يُطلب من الملوّدي تعزيز كلمات بعينها بقصد التركيز عليها، وغالبا ما يشار إليها بالنص بخط تحتها أو تكون مكتوبة بشكل مائل أو يف املنتجات غامق،-7 تعزيز نهاية العبارات: تعزيز نهاية العبارة يشير إلى نهاية فكرة. وبما أننا نقوم بهذا يف محادثتنا الطبيعية، غالبا ما يسقط الملوّدون الجدد الدرجة يف نهايات العبارات، من املهم أيضا، تعزيز الكلمة الأولى يف العبارات،- قواعد خاصّة: الحروف وكثير من الأدوات والضمائر الشخصية وأسماء الموصول. لكن هناك استثناءات تصبح قواعد خاصة يف مقاماتها. ويظهر ذلك مثال يف حالت أو مقامات لغوية معينة تقتضي من ذلك: 10-1 عند إرادة التأكيد أو بيان المفارقة كما يف نحو: (أنا ال آكل يف الصباح عادة. ففي املواقع الحياضية يقع النبر بلع الفعل «آكل» والاسم «الصباح» ولكن يف مواقف أخرى قد يقتضي الأمر اهتماما واملعنى املقصود. عند إرادة التوكيد أو بيان أن املتكلم يعني نفسه بالذات ال غيره. ^٣ بكلمات مختلفة بحسب الغرض املطلو وقد يقع النبر كذلك بلع أداة النفي «ال» بقصد إزالة الشك مثال عند السامع أو لتأكيد املعنى أو توضيحه. وربما يستوجب الأمر كذلك نبر كلمة «عادة» لبيان أن هذا السلوك من املتكلم يمثل عادة عنده، تكونان جملتين لهما كيانهما الخاص.-3 املكمالت: (فحسب، فقط، مثل: (ليس هذا فحسب. ويظهر هذا بوجه خاص عندما تكون الإضافة إلى ضمير متصل مثل: بعضهم، كلهم. هذا ما لم يكن لالسم الثاني أهمية خاصة وإال وقع النبر عليه ال بلع الأول.-5 العبارات الاعتراضية: ال يصيبها النبر عادة ولكن قد يقع موقعا يقتضي تأكيدها فيقع عليها النبر حينئذ. بالجملة: (أما - وقد نبهت عليك - فأنا غير مسؤول. حيث قد يستوجب املقام والحال نبر هذه العبارة الاعتراضية كلها يف امثال تأكيدا ملدلولاتها ومقاصدها البيانية الخاصة التي جاءت بها هذه الأساليب وفقا ملقتضياتها. من هذه الأساليب أساليب التحذير والإغراء والتعجب والختصاص، أو نحوها. 105 ص 519+ التنغيم: وقد تكون إن^٤. الجملة التي نقرأها خبرية (تقريرية أو سردية أو توكيدية)، نهى، تمنى، نداء) أو إنشائية غير طلبية (رجاء، مدح أو تعج الصيغة التي تنطق بها الجملة أو حتى الكلمة هي التي تحدد لنا داللتها أو املقصود منها. الفرق بين هذه الصيغ للجملة نفسها حدده بلع نحو واحد، ولعلنا هنا استطعنا أن نميز بين هذه الفروق الثالثة كتابة حين ^٥ نطقنا لها، مع أن الجملة واحدة وتكت ^٦ أسلو أضفنا عالما الترقيم. لكن عالما الترقيم لن تسعفنا حين يمارس التنغيم وظيفته العاطفية. دراسة الصوت اللغوي، مرجع سابق، 230 فقد تعني التحسر أو الزجر أو عدم الرضا أو الدهشة. لنفرق بين مدلولات الكلمات والجمل من توكيد أو استفهام أو فلكل جملة من هذه صيغة تنغيمية خاصة فاؤها وعينها والمها وزوائدها وملحقاتها نغمات (13 Intonation) (تعج. يسمى التنغيم معينة بعضها مرتفع وبعضها منخفض وبعضها يتفق مع النبر وبعضها ال يتفق معه. وبعضها صاعد من مستوى أسفل وبعضها هابط من مستوى أبلع. 14. التنغيم يف الكالم يقوم بوظيفة الترقيم يف الكتابة، غير أن التنغيم أوضح من الترقيم يف الدالة بلع املعنى الوظيفي للجملة. وربما كان ذلك ألن ما يستعمله التنغيم من نغمات أكثر مما يستعمله الترقيم من عالما آخر. وللنطق بلع الكتابة ميزة الحياة والحركة ^٧ كالنقطة والفاصلة والشرطة وعالمة الاستفهام وعالمة التأثرو ربما كان ذلك لسبب واملوقف الاجتماعي. 15. الفصل بين النغمة والتنغيم يبدو صعبا يف بعض الأحيان خصوصا فيما يتعلق بالكلمات المفردة متعلق باختلاف درجات الصوت حين تقوم بدورها (Intonation) التي تستعمل كجمل، مثل: «نعم.» وبصورة عامة فإن التنغيم متعلقة بدرجات الصوت حين تقوم بدورها بلع مستوى (Tone) املميز بلع مستوى الجملة أو العبارة أو مجموعة بينما النغمة الكلمة. 1612 كمال بشر، علم الأصوات، مرجع سابق، ص. دراسة الصوت اللغوي، مرجع سابق، 14 تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها، 226- التنغيم والنبر: ليس التنغيم هو النبر كما قد يظن بعضهم، فالنبر وضوح نسبي يف نطق مقطع من املقاطع، ومواقعها ومالبساتها الخارجية ^٨ وهو بهذا الوصف عامل مهم من عوامل التنغيم، ذاتية وغير ذاتية كطبقة الصوت وهيئات التراكبي املتعلقة باملتكلم وأغراضه. 17. وللنغمات مدى من حيث الارتفاع والانخفاض تحسه الأذن المدربة، فعندما ترتفع درجة التلوين أما إذا لزمت (Falling). وعندما تنخفض الدرجة نحصل بلع تنغيم منخفض (Rising) Tone) املوسيقي نحصل بلع تنغيم مرتفع وتسمى النغمة صاعدة إذا اتجهت نحو الصعود، وتسمى (18. Level) هذه الدرجة مستوى واحدا فالحاصل إذن نغمة مستوية صاعدة هابطة إذا غيرت نوعها يف اتجاهين إلى أعلى أو أسفل، وتسمى هابطة صاعدة إذا غيرت نوعها يف اتجاهين إلى أسفل ثم إلى أعلى. إذن التنغيم بلع الرغم من اختلاف صورته وإمكاناته يمكن حصر نغماته الرئيسية يف نغمتين اثنتين، ولكن ذلك بالنسبة لنهاياتها فقط، الجزئية الكبيرة 19: هذه النغمة تسمى الهابطة، وسميت كذلك لالتصاف بالهبوط يف نهايتها بلع الرغم مما قد تنتظمه

من تلوينات جزئية داخلية. وتظهر بوجه خاص فيما يلي:- 1 الجمل التقريرية: وتعني بها الجمل التامة ذات املعنى الكامل غير Tone :أخوك؟، كيف فعلت ذلك؟، متى تسافر؟ 10817 كمال بشر، علم الأصوات،534- النغمة الصاعدة ٩ املعلق. أمثلة: أين ذه الإجابة بال أو نعم.. 2 الجمل ٩ بالرغم من تنوع أمثلتها الجزئية الداخلية ومن أمثلتها- 1 الجمل الاستفهامية التي تستوج Rising املعلقة: وتعني بها الكالم غير التام الرتباطه بما بعده، ويظهر ذلك بوجه خاص يف الجزء الأول من الجمل الشرطية. الجوا.. مستويات النغمات: ويمكن تقسيم مستويات النغمة بشكل أكثر تحديدا إلى ما يلي:- 1 النغمة العادية املستعملة يف معظم الكالم أو النفعال.. 4 النغمة الواطئة ٩ (املتوسطة): وهي التي نبدأ الكالم بها،- 3 النغمة العالية جدا: وتدل عادة بلع الأمر أو التعج بنعم أو ال. وقد تظهر النغمات الصاعدة والهابطة ٩ (املنخفضة): وهي أدنى النغمات، والجملة الاستفهامية املفتوحة (التي ال تجا معا يف «منطوق» واحد. النغمات الداخلية هابطة حتى العدد «ثالثة»، ولكنها صاعدة يف أربعة لتعلق هذا العدد بما بعده، يرى تمام حسان أنه يمكن تقسيم التنغيم من وجهتي نظر مختلفتين :20 ● التنغيم من حيث شكل النغمة املنبورة الأخيرة يف املجموعة الكالمية،- 2 اللحن الثاني الذي ينتهي بنغمة صاعدة أو ثابتة ألع مما قبلها. ● التنغيم من حيث املدى بين ألع نغمة وأخفضها سعة وضيقا، وينقسم إلى ثالثة أقسام:- 1 املدى الإيجابي: ويستعمل يف الكالم الذي تصحبه عاطفة مثيرة..- 2 املدى النسبي: ويستعمل يف الكالم غير العاطفي. كالحنن. فمجموع التقسيمات إذن يقع يف ستة نماذج مختلفة، هي كل ما يف اللغة العربية من نماذج التنغيم، ونستطيع أن نسميها املوازين التنغيمية (أنظر الجدول أدناه): 20 تمام حسان، مناهج البحث في اللغة، بتصرف.. وظيفة نحوية يف الكالم من خالل التفريق بين مدلوات الجملة: أم تعجبية. إلخ. لك ن ٩ التنغيم والإحساس: قلنا إن التنغيم يلغ وظيفته الأخرى - لعلها الأكثر أهمية- هي الوظيفة الشعورية، أي النفعال والإحساس والتأثر. وهي وظيفة ال يمكن أن تعبر عنها أدوات الترقيم، وحال القوة غير حال الضعف، كما أن شعور الفرح يتفرع إلى مشاعر مختلفة، وكذلك والقوة. إلخ. وبأنك تؤمن منك ٩ بما تتحدث كما يف املحادثة الطبيعية. ويف املقابل فإن أعمال صوتية - كأعمال التي تبدو وهنا عنصرا رئيسيا- تتطل إلخ. تدريبات: ال درجة (ال طبقة): سبق أن تحدثنا عن درجة ٩. أيضا مهارات وقدرات يف الأداء والتمثيل تمكنك به، والغض هي Pitch) الصوت (الطبقة)، الحاد من الصوت الغليظ ألجش، كالتمييز بين صوت امرأة وصوت الرجل. والدرجة أو الطبقة النغمة املوسيقية لصوت نطقك. يغطي السلم املوسيقي (دو، مي، فا، لي، دو)، مدى كامال (أوكتاف) من الدرجة، يبدأ يف ٩ درجة منخفضة وينتهي بدرجة عالية. القدرة بلع زرع التنوع يف أدائك من خالل التحكم يف الدرجة وضبط وضعية الصوت لجذ هذا التنوع يفيد يف خلق شخصيات ،Vocal) Range (هو ما نشير إليه بتنوع الدرجة أو التنوع الصوتي أو املدى الصوتي الناطقة ومجال الغناء ٩ متعددة، وهو مهم بشكل خاص للعاملين يف الأداء الصوتي التمثيلي كالرسوم املتحركة واللغ وغيرها. كما أن عليك أن تتنبه إلى أن التنوع يف الدرجة ال يعني رفع مستوى الصوت، وقد أشرنا إلى ذلك سابقا. مستوى ال صوت (الجهارة): والتنوع يف مستوى الصوت يثير الاهتمام ويشعر املستمع بالحالة الحقيقية، بالإضافة إلى أن علو الصوت وانخفاضه له عاقبة بالملوقف النفعالي للمتكم والجو النغمي السائد يف النص. ومن املهم أن يبقى مستوى صوتك متسقا خالل التسجيل؛ إذا كانت مستويات صوتك ستكون متقلبة. 22 أمثلة: التزمين: يؤكد النبر والتعزيز أهمية الكلمة أو الجملة، ويجسد التنغيم جملة العواطف املحملة يف مجموعة كالمية، كما أن استخدام درجات (طبقات) متميزة يظهر التنوع يف الأداء. هناك بعدآخر له دور يف نقل إحساس املتكم وانفعالاته لدى املستمع وهو التزمين. فقد يكون أداؤه سريعا أو بطيئا أو متوسطا. ويستثنى من ذلك الأداء الصوتي املتعلق بمجال تغنّي املحافضة بلع وتيرة ثابتة أو وطبيعة الكالم هي التي تملي بلع املؤدي مقدار سرعته، ويقدر فهم املؤدي وتحليله للنص ودالاته وأهدافه، تكون قدرته يف اختيار السرعات املناسبة يف ألوقات املناسبة والتحكم بكل ذلك. للخروج من مأزق الرتبة الذي يمليه طول النصوص، ويتم التزمينمن خالل التحكم يف سرعة نطق الكلمات والجمل بما ال يخل يف لفظها بشكل صحيح وواضح، أو بالتحكم يف مدة فترات الصمت والسكاتات والفواصل بين أي املدة الزمنية للكالم، كما أن هناك إيقاع الحزن، والإيقاع Timing) الجمل والعبارات والفقرات. ويرتبط التزمين بالتوقيت هو الإحساس العام بالحركة يف الكالم املتدفق بانتظام مع التوقيت، وهو يف الشعر أوضح. الفيلم يليه التلفزيون، وهما يف الإذاعة الصوتية ألسرع. وبصورة عامة، يستعمل التزمين السريع يف املواقف الحماسية والحيوية ويف التفاؤل والفرح، أمثلة (من اقرأ القصة التالية بسرعة ٩: تدري، James R. Alburger, p85 القرآن الكريم): أمثلة: عراق، وفتنة الحجر. البتراء الوردية 23 عادية، ثم بشكل سريع. يحكى أنه في سنة ألف وتسعمئة وعشرين ميلدية، أقامت نقابة الأطباء في إنجلترا حفلة لتخريج دفعة من الأطباء الجدد. وقد شهد الحفل رئيس الوزراء البريطاني في ذلك الحين. وقام نقيب الأطباء

أنشاء الحفل بإلقاء النصائح الواجبة لهؤلاء الخريجين الجدد، الحقني يا دكتور، طفلي مريض وهو في حالة خطيرة جدا، فأسرعت غير مبال بالزوابع العاصفة، والبرد الشديد، والطر الغزير، وهناك، وتعهدت الطفل حتى من هلا عليه بالشفاء. وتابع نقيب الطباء كلمه قائل: هذه هي مهنة الطب والطبيب، إنها أقرب الهن إلى الرحمة بل ومن أقرب الهن إلى هلا. وما كاد نقيب الطباء ينهي كلمه، حتى قفز رئيس الوزراء من مقعده واتجه إلى منصة الخطابة قائل: «اسمح لي يا سيدي النقيب أن أقبل يدك. الوقف هو السكوت بلع آخر الكلمة اختيارا لجعلها آخر الكلام. والبعض قد ال يرى فيه إل لحظة أو أنه التزام بعالمات الترقيم. الوقف أو ما يدعى بالفواصل الصوتية، ظواهر صوتية ال تقل أهمية عن غيرها من الظواهر التي تعرضنا لها فيما سبق كالنبر والتنغيم والتزمين. والبراعة يف استخدام هذه الفواصل سيكون له أثر عظيم يف تحسين الأداء الصوتي وتنوعه. نستخدم الوقف بشكل طبيعي، ونتكئ بلع لحظة الوقف هذه كي نتابع حديثنا. ويف كل لحظة نتوقف بها لنتابع، نلمح حجم اهتمام الآخرين بما سوف نقوله. وقد تكون مدة الوقف جزءا من الثانية أو بضع ثوان، اهتمام هو الذي يعرف متى يصنع لحظة التوقف، وكيف يصنعها، وما الهدف منها. إن [٩] لكنها كافية حين نحسن استخدامها لجذ لك سيساعده يف خلق حيوية يف النص الذي يؤديه، تشويق أو توتر وغيرها. ويف حين أن للمؤدي دورا كبيرا يف تلويها وبث الحياة فيها، فإنها ترتبط ارتباطا وثيقا بعنصرين مهمين من عناصر التوصيل اللغوي: أولهما، والعنصران متالزمان صحة وفسادا، صح الملعنى، والاستراحة أو أخذ النفس، وفيما يلي تفصيل لها: 25- الوقفة: دليال بلع تمام الكلام،، وهذه هي الحال يف الكتابة بعالمة، [١٠] التقريرية. وأحيانا تأتي الجمل الاستفهامية منتهية بوقفة، أو قل: وقفة معلقة تنتظر جملة الجوا [١١] الجمل والتراكي الاستفهام [٩] يف نهاية السؤال، وبالنقطة [..]. مواقع الوقفات وموانعها: ليس من السهل تحديد مواقع الوقفات وحصر أمثلتها ونوعياتها ومعانيها الملتزمة لها. إذ هي [٩] بصورة كاملة أو نهائية؛ ألن الوقفات الصحيحة مرتبطة أشد ارتباطا بصور التراكي مرتبطة بأحوال املتكلم والسماع، واجتماعية، ونفسية. إلخ. لكن القاعدة الضابطة هي أن الوقفة الصحيحة ال تكون والوال ومنها النماذج التالية: كما ال تجوز السكته أيضا بين املضاف واملضاف إليه، [٩] تجوز الوقفة أو السكته يف كثير من التراكي املسجد. 24 كمال بشر، ص 554، بتصرف. كما ال يجوز [٩] ألنهما - مبنى ومعنى - كالشيء الواحد. مثال: وقف علّي عند با والجزم مع أدوات الاستثناء [٩] الفصل بينهما وبين املفعل. كما هو الحال مثال يف حروف الجرّ مع الأسماء، وأدوات النص مع امليستثنى، - 2 ال تقع وقفة أو سكته بين النعت ومنعوته. إذا كان النعت نعتا مقطوعا؛ فتجوز سكته خفيفة بينهما، دليال بلع املمنعوت. - 4 كما ال يجوز الفصل يف وقفة أو سكته بين [٩] عود املتكلم إلى التوضيح بذكر النعت املقطوع بإعرابه امخالف إلعرا الحال املفرد وما جاء لبيان حاله. أما إذا كان الحال جملة، فقد تقع سكته خفيفة بين الطرفين. - ال سكته: السكته أخف من الوقفة وأدنى منها زمنا. دليال بلع عدم تمام الكلام. وعالمتها يف الكتابة الفاصلة [، وهذه الفاصلة، فاصلة واصله، هي فاصلة من حيث، النطق، واصله للسابق باللاحق بناء ومعنى. والسكته - بخالف الوقفة - يمكن إعمالها