ال ّصوتي جيمس برجر ـ ممثل صوت ومؤلف 95 الفصل األول: أساليب التنويعال ّصوتيالكالم الرتيب هو أقرب لشخصية اإلنسان اآللي (الروبوت) منه إلى اإلنسان الطبيعي السوي، حيث يبدو خاليا من األثر العاطفي الذي يفرضه النص يف كثير من األحيان. والكالم الطبيعي هو الـذي يحدث فيه التنوع بصورة تلقائية. وكما أنه يراد من األداء الصوتي جذب االنتباه واالهتمام من السامع، وهذا ال يتأتى إال بالتنويع، فإن املؤدي يخضع أيضا ألوامر املخرج الذي يحتاج إلىخيارات مختلفة من األداء أو ليختار منها ما يناسبه.التنويع هو قدرتك بلع استخدام صوتك يف توصيل مدى واسع من املواقف وأنماط األداء)takes(البدائل والهوية الذاتية والتفسير والحيوية واملشاعر، وهي خصائص تقديمك الصوتي التي تمنحك القدرة الفعالةبلع رواية قصة تتضمن رسالة.ويف اللغة العربية أدوات وأســاليب متعددة للتنويع، تســاهم يف تلويــن الكالم ويف توكيد معنــاه وإظهار مقاصده وزيادة تأثيره، وتتضمن هذه األدوات واألسـاليب: النبر والتعزيز والتنغيموالدرجة والتزمين ومستوى الصوت والوقف.الّنبر:النبر يف اللغة معناه البروز والظهور، إذ هو يف الدرس الصوتي يعنـي نطق مقطع من مقاطع الكلمة بصورة أوضح وأجلى نسـبيا من بقية املقاطع التي تجاوره. ومعلوم أن الكلمة تتكون من سلسلة من األصوات املترابطة املتتابعة التي يسلم بعضها إلى بعض، ولكن هذه األصوات فيما بينها قوة وضعفا، بحسب طبيعتها ومواقعها.ويتطلب النبر عادة بذل طاقة يف النطق أكبر نسبيا، كما يتطلب من أعضاء النطق مجهودا أشــد. ومن املقرر أن الكلمة إذا انتظمت أكثر من مقطع، وقد تتلقى الكلمةالواحدة أكثر من نبر، وإن بدرجات مختلفة قوة وضعفا.والنبر عند غالبية الدارسـين ثالث درجات: قوي ووسـيط وضعيف. ورفع الصوت،الصوت، وربما يف النغمة كذلك .وللنبر بلع مستوى الكالم املتصل وظيفة مهمة،فقيد تتداخل مع غيرها، (بتصرف).2 كمال بشر، علم األصوات، مرجع سابق، ص 215-214، بتصرف.3 المرجع السابق،واللغات من حيث النبر تقسم إلى لغات نبرية ولغات غير بنبر املقطع األول كانت)import(نبرية. وتتميز اللغات غير النبرية بأنهاتثبت النبر يف مقطع معين (املقطع األول أو الثاني)،كلمة اسـما (استيراد)، وإذا وضعنا النبر بلع املقطع الثاني،كانت فعال (يسـتورد)، ومثل هذا يقـال عن كثير من الكلمات)، وينطبقهذا ىلع كلمات أخرى) .ويـرى تمام حسـان أن النبر يف الكلمات العربية من وظيفة امليـزان الصريف. فنحن إذا تأملنا كلمة «فاعل» نجد أن الفاء أوضح أصواتها لوقوع النبر عليها وباعتبار هذه الصيغة ميزانا صرفيا نجـد أن كل ما جاء بلع مثاله يقع عليه النبر بنفس الطريقة.فيه بلع التاء، _ قواعد النبر:قبل الشروع يف هذه القواعد،قال) أو مؤلفة من مقطعين مثل: (هاتي = ها + تي) أو ثالثة مثل: (َج َم َع = َج + م + ع) أو أكثر.وبحسب املقاطع فإ ّن النبر العربي يجري بلع القواعد التالية :6_1 إذا كانت الكلمة مؤلفة من مقطع واحد فالنبر عليه إطالقا، أيا كان شكل هذا املقطع، ع ْد – َن ْم – ص ْل. أي من الشـمال إلى اليميـن)، ألن األول ال ينبر يف العربية مطلقا أيا كان شـكله، إال إذا كان هو املقطـع الوحيـد يف الكلمة. ص . مناهج البحث في اللغة، مكتبة األنجلو المصرية، ص .160–1616 محمد األنطاكي، مرجع سابق، ـ4 إذا كانت الكلمة مؤلفة من ثالثة مقاطع فأكثر، وكان الثاني قصيرا،شكله، مثل: (استغفَر = ا ْس – َت ْغ – ف – ر. ـ 5 ال يتعدى النبر املقطع الثالث أبدا. ويستثنى من ذلك أن يكون النبر للع املقطع الثالث منالكلمة وهو قصير، فحين الوقف بلع مثل هذه الكلمة يتأخر النبر إلى املقطع الرابع، وذلك نحو: فاملقطع املنبور يف هذه الكلمة يف حالة الوصل «ُر»، (ا ْل – َم ْد – َر – َس – ُة. أمايف حال الوقف فينتقل النبر إلى «م ْد»، (ا ْل – َم ْد – َر – َس ْه. أو ما يسبقها من حروف املضارعة داخل فيها أثناء عد املقاطع. (ج) يحدد موقع النبر بلع أســاس أن الكلمة منطوقة يف حال الوصل، وبعد التحديد ال يهم أن تنطقها موصولة أوموقوفا عليها بالسكون، ـ أنواع الّنبر :7ــ1 النبر الصريف: وهو النبر الذي يتعلق بالكلمات وفق امليزان الصريف كما أسلفنا. _2 النبـر الداللي: وهو الذي يمكن وصفه، بلع عكس نبر الصيغة (النبر الصريف) بأنه إما يكون تأكيديا، _ أن دفعة الهواء يف النبر التأكيدي أقوى منها يف التقريري. _ وأن الصوت أبلع يف التأكيدي منه يف التقريري.وهذا النوع من النبر له استخدام آخر يف كل اللغات النبرية وغير النبرية،التعزيز: وتعزيز الكلمة يتطلب رفع درجتها (وليس رفع مستوى صوتها. 7 تمام حسان، مناهج البحث في اللغة، مرجع سابق، ص +161، بتصرف. 8 أحمد مختار عمر، دراسة الصوت اللغوي، ص .224تؤدي دورك كمؤ د صوتى، تذكر أنك تقرأ النص بمعانيه ودالالته، كما أن ملخرج العمل أو املنتج حين تقييمأسماء اإلشارة)4(أدوات االستفهام)5(املكمالت بالحال أو التمييز أو الظرف)6(األفعال الرئيسية.تستخدم الصفات لبيان صفة االسم (املوصوف)، وتفيد مرجع سابق،515 ومن هذه األسماء: هذا، هاتان، هنا، هناك، ذلك، أولئك، وغيرها. ـ 4 تعزيز أدوات االستفهام: تستخدمان للسؤال عن املحتوى)، ما؟، ملاذا؟ (السبب)، متى؟ (للزمان)، كيف؟ (للهيئة والحال)، أي؟ (لالختيار.تدريب (كتاب صوتى _ مقطع من كتاب وحي القلمقال الصغير: فماذا تخ الضي بعد الذئب؟ إذا كانت العصا فهي إنما تضرب منك الصوف لفهي تنزل عليه كما تنزل على ابن آدم أقدار ربه، ل حطما ولكن تأديبا أو إرشادا أو تهويل؛ ومن

قبلها النعمة، وتكون معها النعمة،عريض؟ وكيف ترانى «ويحك» أخ⊡ضى الذئب أو العصا، وأنا من سللة الكبش السدي؟قال الصغير: وما الكبش السدي، وكيف علمت أنك من َن ْجله،والعلف والاء والراح والغدى؟_5 تعزيز األفعال:تعَّزز األفعال بصورة عامة، وبشكل خاص األفعال األمرية. ـ 6 تعزيز الكلمات املقصودة: بعض األحيان، يطلب من املؤدي تعزيز كلمات بعينها بقصد التركيز عليها، وغالبا ما يشار إليها بالنص بخط تحتها أو تكون مكتوبة بشكل مائل أو يف املنتجاتغامق، ـ 7 تعزيز نهاية العبارات:تعزيز نهاية العبارة يشـير إلى نهاية فكرة. وبما أننا نقـوم بهذا يف محادثتنا الطبيعية، غالبا ما يسـقط املؤدون الجدد الدرجة يف نهايات العبارات،من املهم أيضا، تعزيز الكلمة األولي يف العبارات، ـ قواعد خا ّصة:الحروف وكثير من األدوات والضمائر الشخصية وأسماء املوصول. لكن هناك استثناءات تصبح قواعد خاصة يف مقاماتها. ويظهر ذلك مثال يف حاالت أو مقامات لغوية معينة تقتضي من ذلك :10 ـ 1 عنـ إرادة التأكيـ أو بيان املفارقة كما يف نحو: (أنا ال آكل يف الصباح عادة. ففي املواقع الحيادية يقع النبر بلع الفعل «آكل» واالسم «الصباح» ولكن يف مواقف أخرى قد يقتضي األمر اهتماما واملعني املقصود. عند إرادة التوكيد أو بيان أن املتكلم يعني نفسـه بالـذات ال غيره. ١٩بكلمات مختلفة بحسب الغرض املطلو وقد يقع النبركذلك بلع أداة النفي «ال» بقصد إزالة الشـك مثال عند السـامع أو لتأكيد املعني أو توضيحه.وربما يستوجب األمر كذلك نبر كلمة «عادة» لبيان أن هذا السلوك من املتكلم يمثل عادة عنده،تكونان جملتين لهما كيانهما الخاص._3 املكمالت: (فحسب، فقط، مثل: (ليس هذا فحسب.ويظهر هذا بوجه خاص عندما تكون اإلضافة إلى ضمير متصل مثل: بعضهم، كلهم.هذا ما لم يكن لالسم الثاني أهمية خاصة وإال وقع النبر عليه ال بلع األول. _5 العبارات االعتراضية: ال يصيبها النبر عادة ولكن قد يقع موقعا يقتضى تأكيدها فيقع عليهاالنبـر حينئذ. بالجملة: (أما _وقد نبهت عليك_ فأنا غير مسؤول. حيث قد يستوجب املقام والحال نبر هذه العبارة االعتراضية كلها يف املثال تأكيدا ملدلوالتها ومقاصدها البيانية الخاصة التي جاءت بها هذه األسـاليب وفقا ملقتضياتها. من هذه األساليب أساليب التحذير واإلغراء والتعجب واالختصاص،أو نحوها.105 ص. +195التنغيم: وقد تكون إناً.الجملة التي نقرؤها خبرية (تقريرية أو سردية أو توكيدية)<mark>، نهي، تمني، نداء) أو إنشائية غير طلبية (رجاء، مدح أو تعج</mark> الصيغة التي ننطق بها الجملة أو حتى الكلمة هي التي تحدد لنا داللتها أو املقصود منها.الفرق بين هذه الصيغ للجملة نفسها حدده ىلع نحو واحد، ولعلنا هنا اسـتطعنا أن نميز بين هذه الفروق الثالثة كتابة حين ∑نطقنا لها، مع أن الجملة واحـدة وتكت ∑أسلو أضفنا عالمات الترقيم. لكن عالمات الترقيم لن تسعفنا حين يمارسالتنغيم وظيفته العاطفية. دراسة الصوت اللغوي، مرجع سابق،230 فقد تعنى التحسر أو الزجر أو عدم الرضا أو الدهشة. لنفرق بين مدلوالت الكلمات والجمل من توكيد أو اسـتفهام أو فلكل جملة من هذه صيغة تنفيمية خاصة فاؤها وعينها والمها وزوائدها وملحقاتها نغمات Intonation(13) تعج. يسمى التنغيم معينة بعضها مرتفع وبعضها منخفض وبعضها يتفق مع النبر وبعضها ال يتفق معه. وبعضها صاعد من مستوى أسفل وبعضها هابط من مستوى أبلع .14 التنغيم يف الكالم يقوم بوظيفة الترقيم يف الكتابة، غير أن التنغيم أوضح من الترقيم يف الداللة ىلع املعني الوظيفي للجملة. وربما كان ذلك ألن ما يستعمله التنغيم من نغمات أكثر مما يستعمله الترقيم من عالمات آخر. وللنطق ىلع الكتابة ميزة الحياة والحركة ككالنقطة والفاصلة والشرطة وعالمة االستفهام وعالمة التأثروربما كان ذلك لسب واملوقف االجتماعي .15 الفصـل بين النغمـة والتنغيم يبدو صعبا يف بعـض األحيان خصوصا فيمـا يتعلق بالكلمات املفردة متعلق باختالف درجات الصوت حين تقوم بدورها)Intonation(التي تستعمل كجمل، مثل: «نعم.» وبصورة عامة فإن التنغيم متعلقة بدرجات الصوت حين تقوم بدورها بلع مستوى)Tone(املميز بلع مسـتوى الجملة أو العبارة أو مجموعة بينما النغمة الكلمة .1612 كمال بشر، علم األصوات، مرجع سابق، ص . دراسة الصوت اللغوي، مرجع سابق،14 تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها،226_ التنغيم والّنبر:ليس التنغيم هو النبر كما قد يظن بعضهم، فالنبر وضوح نسبي يف نطق مقطع من املقاطع، ومواقعها ومالبساتها الخارجية ١ وهو بهذا الوصف عامل مهم من عوامل التنغيم، ذاتية وغير ذاتيةكطبقة الصوت وهيئات التراكي املتعلقة باملتكلم وأغراضه .17 وللنغمات مدى من حيث االرتفاع واالنخفاض تحسـه األذن املدربة، فعندما ترتفع درجة التلوين أما إذا لزمت)Falling. وعندما تنخفض الدرجة نحصل بلع تنغيم منخفض Tone()Rising املوسيقي نحصل بلع تنغيم مرتفع وتسمى النغمة صاعدة إذا اتجهت نحو الصعود، وتسمىLevel (هذه الدرجة مستوى واحدا فالحاصل إذن نغمةمستوية صاعدة هابطة إذا غيرت نوعها يف اتجاهين إلى أبلع ثم إلى أسفل، وتسمى هابطةصاعدة إذا غيرت نوعها يف اتجاهين إلى أسفل ثم إلى أبلع.إذن التنغيم بلع الرغم من اختالف صوره وإمكاناته يمكن حصر نغماته الرئيسـية يف نغمتين اثنتين، ولكن ذلك بالنسـبة لنهاياتهما فقط،الجزئية الكبيرة :19 هذه النغمة تسمى الهابطة، وسميت كذلك لالتصاف بالهبوط يف نهايتها بلع الرغم مما قدتنتظمه

من تلوينات جزئية داخلية. وتظهر بوجه خاص فيما يلي: ـ1 الجمل التقريرية: ونعنى بها الجمل التامة ذات املعني الكامل غير Tone :أخوك؟، كيف فعلت ذلك؟، متى تسافر؟ 10817 كمال بشر، علم األصوات،534_ النغمة الصاعدة ⊡املعلق. أمثلة: أين ذه اإلجابة بال أو نعم. ـ 2 الجمل ⊡بالرغم من تنوع أمثلتها الجزئية الداخلية ومن أمثلتها ـ 1 الجمل االستفهامية التي تستوج Rising المعلقة: ونعنى بها الكالم غير التام الرتباطه بما بعده، ويظهر ذلك بوجه خاص يفالجزء األول من الجمل الشرطية.الجوا. مستويات النغمات:ويمكن تقسيم مستويات النغمة بشكل أكثر تحديدا إلى ما يلى:ــ1 النغمــة العادية املســتعملة يف معظم الكالم أو االنفعال._4 النغمة الواطئة ⊡(املتوسطة:) وهي التي نبـدأ الكالم بها،_3 النغمة العالية جدا: وتدل عادة بلع األمر أو التعج بنعم أو ال.وقد تظهر النغمتان الصاعدة والهابطة ⊡(املنخفضة:) وهي أدني النغمات،والجملة االستفهامية املفتوحة (التي ال تجا معا يف «منطوق» واحد.النغمـات الداخلية هابطة حتى العدد «ثالثة»، ولكنها صاعدة يف أربعة لتعلق هذا العدد بما بعده،يرى تمام حسان أنه يمكن تقسيم التنغيم من وجهتي نظر مختلفتين :20● التنغيم من حيث شكل النغمة املنبورة األخيرة يف املجموعة الكالمية، ـ 2 اللحن الثاني الذي ينتهي بنغمة صاعدة أو ثابتة أبلع مما قبلها. ● التنغيم من حيث املدي بين أبلع نغمة وأخفضها سعة وضيقا، وينقسم إلى ثالثة أقسام: 1 املدي اإليجابي: ويستعمل يف الكالم الذي تصحبه عاطفة مثيرة. 2 املدي النسبي: ويستعمل يف الكالم غير العاطفي.كالحزن.فمجموع التقسيمات إذن يقع يف ستة نماذج مختلفة، هي كل ما يف اللغة العربية من نماذج التنغيم، ونستطيع أن نسميها املوازين التنغيمية (أنظر الجدول أدناه:) 20 تمام حسان، مناهج البحث في اللغة، بتصرف. وظيفة نحوية يف الكالم من خالل التفريق بين مدلوالت الجملة؛ أم تعجبية. إلخ. لكِّن التنفيم واإلحساس:قلنا إن التنفيم يلع وظيفته األخرى _لعلها األكثر أهمية_ هي الوظيفة الشعورية، أي االنفعال واإلحساس والتأثر. وهي وظيفة ال يمكن أن تعبر عنها أدوات الترقيم، وحال القوة غير حال الضعف، كما أن شعور الفرح يتفرع إلى مشاعر مختلفة، وكذلك والقوة. إلخ. وبأنك تؤمن منك البما تتحدث كما يف املحادثة الطبيعية. ويف املقابل فإن أعماال صوتية ـكاألعمال التي تبدو وهنا عنصًرا رئيسًيا_ تتطل إلخ.تدريبات:ال ّدرجة (ال ّطبقة:)سبق أن تحدثنا عن درجة 🗈 أيضا مهارات وقدرات يف األداء والتمثيل تمكنك بـه،والغض هي)Pitch(الصوت (الطبقة)،الحاد من الصوت الغليظ األجش، كالتمييز بين صوت املرأة وصوت الرجل.والدرجة أو الطبقة النغمة املوسيقية لصوت نطقك. يغطى السلم املوسيقى (دو، مي، فا، لي، دو)، مدى كامال (أوكتاف) من الدرجة، يبدأ يف الدرجة منخفضة وينتهى بدرجة عالية.القدرة بلع زرع التنوع يف أدائك من خالل التحكم يف الدرجة وضبط وضعية الصوت لجذ هذا التنوع يفيد يف خلق شخصيات Range()Vocal، هو ما نشير إليه بتنوع الدرجة أو التنوع الصوتي أو املدي الصوتي الناطقة ومجاالت الغناء ؟متعددة، وهو مهم بشكل خاص للعاملين يف األداء الصوتىالتمثيلي كالرسوم املتحركة واللع وغيرها.كما أن عليك أن تتنبه إلى أن التنوع يف الدرجة ال يعني رفع مستوى الصوت، وقد أشرنا إلىذلك سابقا.مستوى ال ّصوت (الجهارة:) والتنوع يف مستوى الصوت يثير االهتمام ويشعر املستمع بالحالة الحقيقية، باإلضافة إلى أن علو الصوت وانخفاضه له عالقةباملوقف االنفعالي للمتكلم والجو النغمي السائد يف النص.ومن املهم أن يبقي مستوى صوتك متسقا خالل التسجيل؛ إذا كانت مستويات صوتك ستكون متقلبة.22أمثلة: التزمين:يؤكد النبر والتعزيز أهمية الكلمة أو الجملة، ويجسد التنفيم جملة العواطف املحملة يف مجموعة كالمية، كما أنّ استخدام درجات (طبقات) متمايزة يُظهر التنوع يف األداء. هناك بعدآخر له دور يف نقل إحساس املتكلم وانفعاالته لدى املستمع وهو التزمين.فقد يكون أداؤه سـريعا أو بطيئا أو متوسطا. ويســتثنى من ذلك األداء الصوتــى املتعلق بمجاالت تقتضى املحافظــة ىلع وتيرة ثابتة أووطبيعة الكالم هى التى تملى ىلع املؤدي مقدار سرعته، وبقدر فهم املؤدي وتحليله للنص ودالالته وأهدافه، تكون قدرته يف اختيار السـرعات املناسـبة يف األوقات املناسبة والتحكم بكل ذلك. للخروج من مأزق الرتابة الذي يمليه طول النصوص، ويتم التزمينمن خالل التحكم يف سرعة نطق الكلمات والجمل بما ال يخل يف لفظها بشكل صحيحوواضح، أو بالتحكم يف مدة فترات الصمت والسكتات والفواصل بين أي املدة الزمنية للـكالم، كما أن هناك إيقاع الحزن، واإليقاع)Timing(الجمل والعبارات والفقرات.ويرتبـط التزميـن بالتوقيـت هو اإلحســاس العام بالحركة يف الكالم املتدفق بانتظام مع التوقيت، وهو يف الشعر أوضىح.الفيلم يليه التلفزيون، وهما يف اإلذاعة الصوتية األسرع .وبصورة عامة، يستعمل التزمين السريع يف املواقف الحماسية والحيوية ويف التفاؤل والفرح،أمثلة (من اقرأ القصة التالية بسـرعة⊡:تدري,James R. Alburger, p85 القرآن الكريم:)أمثلة: عراقة، وفتنة الحجر. البتراء الوردية23 عادية، ثم بشكل سريع.يحكـي أنــه فــي ســنة ألــف وتســعمئة وعشــرين ميلديــة، أقامــت نقابــة الطبــاء فــي إنجلتــرا حفلةلتخريج دفعة من الطباء الجدد. وقد شهد الحفل رئيس الوزراء البريطاني في ذلك الحين. وقام نقيب الطباء

أثناء الحفل بإلقاء النصائح الواجبة لهـ ؤلء الخريجيـن الجـدد،الحقني يا دكتور، طفلي مريض وهو في حالة خطيرة جدا، فأسرعت غير مبال بالزوابع العاصفة، والبرد الشديد، والطر الغزير، وهناك، وتعهدت الطفل حتى من هللا عليه بالشفاء. وتابع نقيب الطباء كلمه قائل: هذه هي مهنة الطب والطبيب، إنها أقـرب الهـن إلى الرحمـة بـل ومـن أقـرب الهـن إلـي هللا. ومـا كاد نقيـب الطبـاء ينهـي كلمـه، حتـي قفـز رئيـس الـوزراء مـن مقعـده واتجـه إلـي منصـة الخطابة قائل: «اسمح لي يا سيدي النقيب أن أقبليدك.الوقف هو السكوت بلع آخر الكلمة اختيارا لجعلها آخر الكالم. والبعض قد ال يرى فيه إال لحظة أو أنه التزام بعالمات الترقيم.الوقف أو ما يدعى بالفواصل الصوتية، ظواهر صوتية ال تقل أهمية عن غيرها من الظواهر التي تعرضنا لها فيما سبق كالنبر والتنغيم والتزمين. والبراعة يف استخدام هذه الفواصل سيكونله أثر عظيم يف تحسين األداء الصوتي وتنوعه. نسـتخدم الوقف بشـكل طبيعي، ونتكئ بلع لحظة الوقف هذه كينتابع حديثنا.ويف كل لحظـة نتوقـف بها لنتابع، نلمـح حجم اهتمام اآلخرين بما سـوف نقوله. وقد تكون مدة الوقف جزءا من الثانية أو بضع ثوان، اهتمام هو الذي يعرف متى يصنع لحظة التوقف، وكيف يصنعها، وما الهدف منها.إن الكنها كافية حين نحسن استخدامها لجذ ذلـك سيسـاعده يف خلق حيوية يف النـص الذي يؤديه،تشويق أو توتر وغيرها. ويف حيـن أن للمؤدي دورا كبيرا يف تلوينها وبثالحياة فيها، فإنها ترتبط ارتباطا وثيقا بعنصرين مهمين من عناصر التوصيل اللفوي: أولهما، والعنصران متالزمان صحة وفسا ًدا، صبح املعني،واالستراحة أو أخذ النفس، وفيما يلي تفصيل لها :25_ الوقفة: دليال بلع تمام الكالم،، وهذههي الحال يف الكتابة بعالمة، التقريرية. وأحيانا تأتي الجمل االستفهامية منتهية بوقفة، أو قـل: وقفة معلقة تنتظر جملة الجوا الجمل والتراكي االستفهام [؟] يف نهاية السؤال، وبالنقطة]. ـ مواقع الوقفات وموانعها:ليس من السـهل تحديد مواقع الوقفـات وحصر أمثلتها ونوعياتها ومعانيها املنتظمة لها. إذ هي البصورة كاملة أو نهائية؛ ألن الوقفات الصحيحة مرتبطة أشد ارتباط بصور التراكي مرتبطة بأحوال املتكلم والسامع، <mark>واجتماعية، ونفسية. إلخ. لكن القاعدة الضابطة هي أن الوقفة الصحيحة ال تكون والوال</mark> ومنها النماذج التالية: كما ال تجوز السكتة أيضا بين املضاف واملضاف إليه ، اتجوز الوقفة أو السكتة يف كثير من التراكي املسجد.24 كمال بشر، ص 554، بتصرف. كما ال يجوز اللهما مبنى ومعنى كالشيء الواحد. مثال: وقف علٌّ ي عند با والجزم مع وأدوات االستثناء اللفصل بينهما وبين املفعول. كما هو الحال مثال يف حروف الجّر مع األسماء، وأدوات النص مع املستثني، ـ 2 ال تقع وقفة أو سكتة بين النعت ومنعوته إذا كان النعت نعَّتا مقطوًّ عا؛ فتجوز سكتة خفيفة بينهما، دليال للع املنعوت. ـ 4 كما ال يجوز الفصل يف وقفة أو سكتة بين ؟عود املتكلم إلى التوضيح بذكر النعت املقطوع بإعرابه املخالف إلعرا الحال املفرد وما جاء لبيان حاله.أما إذا كان الحال جملة، فقد تقع سكتة خفيفة بين الطرفين. ـ الّ سكتة:السكتة أخف من الوقفة وأدنى منها زمَّنا. دليال بلع عدم تمام الكالم. وعالمتها يف الكتابة الفاصلة [، وهذهالفاصلة، فاصلة واصلة، هي فاصلة من حيث ،النطق، واصلة للسابق بالالحق بناًء ومعنى.والسكتة _بخالف الوقفة_ يمكن إعمالها