ولقد أدت تحيزات نقدية مماثلة إلى تشويه تصورات العلاقة بين عمارة سيدلر والمناظر الطبيعية الأسترالية التي أحبها، ويتكون هندسياً ويصنع بالكامل من مواد حديثة. وبالنسبة لأولئك المعماريين الذين يفكرون بالأبيض والأسود ويحبون تصنيف فئاتهم بشكل جيد، يشرح المبادئ المعقدة التي ربط بها الإغريق القدماء معابدهم بالمناظر الطبيعية باعتبارها نقاطاً مضادة للطبيعة ذات شكل بشري، إن المبادئ نفسها التي تقوم عليها أعمال لو كوربوزييه، ألهمت نيماير أيضًا لخلق تفسيره البرازيلي الخاص للهندسة المعمارية الحديثة، لتتناسب مع مناظره الطبيعية وثقافته. وبينما كان في أعماله المبكرة يميل أحيانًا نحو نهاية كوربوزييه-نيماير من الطيف، كما هو الحال في منازل بروير، إن استجابة سيدلر المتزايدة الحساسية للمناخ الأسترالي، تشير إلى استعداد دائم لتكييف فكرة وشكل معينين مع موقع محدد (بينما قد يتم تفسير استخدام سيدلر اللاحق لأسقف الحديد المموج على أنه تنازل عن جماليات "السقيفة المعدنية" الشعبية، فإن شكلها الفعلي وسياق استخدامها المختلف يشير إلى دوافع معاكسة).

Summarized by © lakhasly.com