

يحضر مفهوم الشعرية في العنوان الرئيسي للكتاب وفي عنوانه الداخلية التي تخصص مواضيعه ويعتبر هذا المفهوم من المفاهيم النقدية الحديثة والمعاصرة في أوروبا والتي حاولت النظر إلى النص الأدبي من حيث كونه قائم الذات يمتلك خصائصه وسماته الفكرية بعيدا عن الإتجاهات التي نظرت إلى النص الأدبي من الخارج كالنقد الاجتماعي أو التاريخي فالشعرية إذن مقاربة (دراسية) أو رؤية خصوصية النص الأدبي التي تختلف عن خصوصية النص الغير الأدبي (النص العلمي ، النص التاريخي والنص الصحفي) . لم يعد أدونيس ماذا يقصد بالشعرية في هذا الكاتب غير أن إقترح تعريفا لها في كتاب آخر هو ما الشعرية /من يلخص فيه خلاصة إلى خلاصه إلى ان الشعرية لا تقاس بالوزن والقافية وإنما بكيفية إستخدام اللغة