

ويعقد ابن جني في الخصائص أربعة أبواب البيان الصالة الطبيعية بين اللفظ ودلالته هي -1- باب إحساس الألفاظ أشياء المعاني: وقد وضع ابن . مني من ذاكرته التي كان عليها الخليل وسيبويه، الخ. اي ترحيبهم وتقلقهم، فهذا في معنى معنى تهزهم والهمزة اخت الماء القارب اللفظ التقارب وكأنهم ما خصوا هذا المعنى بالقمرة (ا لأنها أقوى من الماء وهذا للعنى أعظم في النفوس من ل له المعنيين، امل لأنك قد تهز ما لا يال له كالجذع وسائل الشجرة ونحو ذلك. وقد تعب ابن جني في هذا الباب إلى مدى أبعد إذ رأى أن تشابه أصوات اللفظ وتقاربها في الخارج يؤدي إلى تشابه في معانيها من نحو التسجيل والصهيل والصاد أخت السين، والثاني ناتي للقطع، وهما مقاربا المعنى التقاربيهما في والسلب والصرف) فإذا حلب الشيء فقد صرف من وجهه، والسين أخت الصاف واللام تحت الراء والباء أخت الفاء . -1- باب الاشتقاق الأكبر . وأشار ابن جني فيه إلى أن أصوات المادة الواحدة على خلاف في ترتيب حروفها ترتد إلى معنى مركزي واحد، فإنك في ضوء هذا ا ضوء هذا الاشتقاق قادر - على رأي ابن جني - أن تأخذ اصلاً من الأصول الثلاثية تتعقد عليه وعلى تقالية السنة معنى واحد احدا لمجتمع التراكيب السنة وما يتصرف من سوله الكعب العالي، وهو ما أله فيها الشق منه في المعنى ونور الحروف من حرة تربيتها ريسون 119 الأصل كل WAST 239/4 منها عليه وأن تباعد شيء من ذلك عنده وله بلطف الصنعة والتأويل عليه فأنت حين تباعد الارب) والعقد عليه القلياً في ترتيب حروفه يجتمع الديك سنة تراكيب . فحين كثل كل رأس من رؤوسه حرفاً يمكنك كذاك قراء الأحرف مجتمع من كل رأس ليتكون لديك في كل مرة نطق جديد، لا ابتدلة في هذا المثلث من زاوية الرأس متجهين نحو الزاوية اليمنى حصلنا على كروي وكذلك الجمال إذا ابدلا من الزاوية اليمنى نحو الرأس ركب. ومن الميسري إلى الرأس إلى اليمين بكر سرى إلى اليمنى كبير قال: فمن ذلك تقليب ج ب را فهي إن وقعت النقرة والشدة). والفقير، والجير الملك لقوله، والقرية الغيرة. ان من الخصاص 1300 بار نامه به ميوه ملك رانا قصه ما پس الانتقال الأسترا ميرية 25612 ومنه الجراب عراب لأنه يلة ما فيه والا حفظ الشيء وروعي المسند ،وقوي البرج القوته في نفسه