

والبالغيين النقاد عند الأسلوب 1- : الأسلوب - أو آل أ هذا إبل نظرهم أن إل ، الرؤى هذه نصنف أن ويمكن منها، فرع أو اللغة من معني جانب يربطه منهم وكل والزوايا، م : هي رئيسة فئات ثالث إلى ل والكيفية التعبيري، يف الطريقة على فريكرون فن، ابن هؤالء، وفقه كل ويتش ، صالنب ه . اخطايب عن الأسلوب مبفهو يطرقها اليت اموضوعات بتعدد د تتعد فألسالي 2 الأسلوب يتعدى اموضوع بأن وقال به، الالئ ف هذا يف يدخل آخر وجه وهاهنا «: الشأن هذا يف اخطايب ويذكر الآخر، الواح د يف الشاعرين أحد جبري أن وهو واملقابلة، مبحض وليس البا أساليب من أسلو ا بإزه و ومذهبه بابه يف أشعر فالن فيقال الأمور أنواع من إليه يضاف ملا وص اف منهم واحد كل فإن . ت . « شعره يف يذهبها اليت طريفته يف فالن م ن موضوعه، الشاعر هبا ينسج اليت الكيفية أي اموضوع، هبا يصاغ اليت الفنية الطريقة على هذا قوله يف اخطايب يرك ز أن إبل خنلص وبذا بينهم، الشع فيها يتفاوت اليت التفاصيل يف دقق أنه كم ا . 2 تبين اليت اجلودة مقاييس زارباب حاولوا قد وكيفيتها، العبارة تشكل يف أساسا الاجتاه هذا أصحاب يار يتمت نظمه اسة رد على ذلك يف معتمدين رآين ال ق . اجرجاين الفاه ؟ يف الفاعل العنصر بأهنا أرو ، اللفظة مهية أ على ظم الن عن حديثه يف اجلاحض زرك : الجاحظ عند الأسلوب هلا اجملورة الكلمات مع تناسقها وحسن ، وإحياءها ، مبدأ من الشعرية العملية الطبع، نظم يف كما املعين، خيدم مبا الألفاظ ختري ة أمهي إبل اجلاحض ونب « اللفظ ختري وهباؤها اب، رواية وجناحها الدرية، وعموده أ ، الدرجة يف فظ الل ختري اجلاحض جعل وق د فظ الل ز ومتي الوزن، إقامة يف الشأن ا إمن والقروي، والبديوي والعريب العجمي يعرفها الطريق يف مطروحة واملعين « . السبك وجودة ، الطبع صحة ويف املخرج، يف يكمن عرا الشع متايز وإمنا املستوى، مجيع بني مشتركة والدالات املعين إن ومعانيه صالنب باطن وجعل والصيغ، ة . ركب ا والت الألفاظ من ظاهره باستقامة مرتب عند النظم إن للتركيب العامة الصورة يف يتحكم الذي الوزن . اجلوانب يف يكمن املبدعني بني والتباين ، فالاختال ف خمتلفة تبهم امر هؤالء من صنف وكل «: العقلية هتم ار قد وفق الناس أصناف عرضه عند يقول إذ التوحيدي منهم واحد ولكل ساسة، امللك : تقول كما وهذا فظ بالنب مجعهم قد الوصف كان وإن واحد ولكل علماء، : تقول وكما أسلوب، منهم واحد ولكل بلغاء، وهؤالء حبر، ارشع هؤالء م انهز أو من فقط إليه ينظر ال اجليد والشعر وشعر، . وشعر نثر من البليغ بالكالم الأسلوب ربطوا : المحدثين عند الأسلوب - ب الذي النظري الإطار وحتديد ، بوجود سلموا احملدثني ارسني الدمعظ على الكاملة بالقدرة يتمتع للأسلوب واحد تعريف هناك وليس نطاقه، يف استه ردتت أو بالبات تعلقه حيث من للأسلوب نظروا الدارسني بعض جند حيث تناوله، ق : البات / الأسلوب 1- : منها نذكر الأسلوب مفاهيم تعددت النظر وجهات لتعدد وتبعام ملتقي، متعلق الأسلوب ر . هو لشخصيته وصورة ملواهيه طبيعية نتيجة اخطيب أو الشاعر أو الكاتب أسلوب إن نظره وكيفية تفكره طريقة تبني بصاحبه خاصة صورة أسلوب كل ألباء من سواه تقليد دون ته، تكوين أساس هي انفعالته وطبيعة ، إى البيئة فرضتها خارجية تكون وقد املنشي، ذات من نابعة انفعالته أو ت ا مثري بوجود تبدل صفاته ويظهر أفكاره، : النص / الأسلوب 2- . والإبداعية التكوينية الإنسانية Parole العناصر هذه ل وتتشك واطلاب، واملخاطب املخاطب هي دعائم، د . التكامل قاعدة وف متغري استعمال ووض اللغة دوسوسري ثنائية إبل يقودنا املبدا هذا ولع 5 . أ . ب التبادل إبل ويهدف ، ن الأديب اخطاب أما ، Language والكالم اجلديد ألفاظه يف ليس إذ معجمه، مبحودية الاستخدام من املستوى هذا سم ويت فعي، الن أن ز يتمي كما قارنا، أم كان سامعا مسأ، ر ادري ما وليبان لفهمه حيتاج وقد عناء، دون متلقيه يفهمه قد مبتكرة، ه . العقل وإعمال ، ه خمتلفة وحدات من ل يتشك ، اصيغا يبتكر بأن ، وصرفية حنوي بأخرى شائعة ليست جديدة ات تعبيري يستبدل أو جديدة، وأسالي له وضع ما غري يف لفظا يستخدم أو أكثر، أ و قوة عن نامجة بشحنات مصحوبا النزياح هذا ويكون ، اختياريا ) انزياحا التيار هذا أصحاب عند أعين «: mis en relief الأسلوب يع دّ ازرب إلب ذلك هو» : للأسلوب تعريفه يف ريفاتري يقول زاهتا، طرف من املمارس الضغ ثابت شكل كل الأديب بالأسلوب الدالية احمولة تلك بالضرورة تعين permanent فيقول ويضيف . « أدبية مقصدية ذي فردي ال « فهي املقصدية وأما ، أديب عمل كل مثير اليت الشكلية اخلصائص ثبات وحداته مستوى على يبرها ما بعض النص يف جند مقصدية كل ب ل التسنني، عملية يف مشاركا عنصر جعله ، حبيبت ئ للقار ريفاتري أوالها اليت الأمهية الس ابق التعريف من يتضح ملقصدية تشويه ذلك يف ألب الربوز ذلك القارئ جتاوز بعدم وذلك التفكيك، ا . 6 ي قادر أيضا ص الن أن كما الأسلوبية، منبهاته على احلفاظ النص قدرة عدم بسبب الحققة زمنية فرتة يف آخر قار الدوام على ك ومتحر ، متغري ص الن أسلوب أن يعين مما آخر حيننا مؤثرة أسلوبية مسات خلق على الأسلوبية: - ثانيا 1 جمالها تنوع واجتهاها تعدد يف يكمن ذلك وسبب تعريفه، ثة ومن تقينته أو تقعيده يصعب علم الأسلوبية لإلعمل اسة رد كذلك وهي غة، بالملتحول للكائن اسة رد

