

تتنوع النصوص الإذاعية بتنوع البرامج، من درامية تمثيلية إلى سردية، حوارية، أو أسئلة وأجوبة، مسابقات، عروض غنائية، مجلات، أو ريبورتاجات، وقد تجمع بين أشكال متعددة. يُصنف البعض النصوص إلى كاملة، مكتوبة بالكامل من قبل الكاتب دون تغيير من المذيع، كالتعليقات والتمثيلات، وغير كاملة، تُكتب جزئياً بحيث يترك مجالاً للمذيع للارتجال بناءً على نقاط رئيسية، كالمقابلات والندوات. باختصار، تختلف النصوص الإذاعية في شكلها ودرجة كتابتها، بين النصوص المكتملة جملةً وتفصيلاً، والنصوص المفتوحة التي تتيح للمذيع حرية أكبر.