

لعبت الثقافة العخبية إِلَّا سالِمِيَّة دُوَّارَ مسخن أَدَّى في جسيع الْبِمَجَافِيَّةِ حِكْسِتِيَا، الْأَلْمَخِ سَابِعَ فِي أَفَ يَجْعَلُ الشَّتَاجُ الْفَكْخِيَّ لِتَمْظِيَ
الْأَفَالِيْعُ الَّتِي رَزَحَتْ تَحْتَ ذَلْلَظَ الشَّفَقَيِّذِ الثَّقَافِيِّ الثَّخِ يَتَصَبَّعُ بِالصَّابِعِ الْعَخْبِيِّ بِذَكْلِ مَعَ الْأَلْشَكَاءِ. وَقَعَ رَفْجُ التَّخَاثُ إِلَّا سَالِمِيَّ
بِسَعْصِيَّاتِ جَجِيجَةِ تَشَاؤلِتِ فَكَخَةِ الْأَلْخَ، وَذَلْلَظُ أَلْفَ بَعْسِ بَحَا التَّخَاثُ جَاءَ مَعَ غَضْنَخُ السَّدَمَسْضَغُ، فَالْأَلْخُ الْعَخْبِيُّ كَبْضَغُ وَوَاضِعٌ
فِي الشَّتَاجَاتِ الثَّقَافِيَّةِ الَّتِي قَجْمِيَا الضَّيَّادُ وَالْدَّامَخَةُ، وَالَّتِي وَصَمَتْشَا مَكْتَبَةَ بَسَا يَرْصَمُحُ عَمَى تَدَسْخَتْوُ بِهِ "عَخْبِيَّةُ الضَّيَّادُ -
وَعَخْبِيَّةُ الدَّامَخَةُ" مَعَ جَسِيعُ أَفَالِيْعُ الْحَكْمُ إِلَّا سَالِمِيَّ