

منهج الأصوات- الفوناتيک: يجب أن نبدأ هنا بتحديد اصطلاحات ثلاثة، نود أن نستعين باستخدامها استخداماً خاصاً على الشرح، الحس ونقصد به معنى -2.Noise ومن المهم إلى أقصى حد أن نفرق بين مفهوماتها. ونقصد به ما يقصد بالكلمة الإنجليزية وقد استعرتنا كلمة حس من الكلام العامي في نحو "فلان حسه جميل".3- الصوت والمراد به معنى، الكلمة الإنجليزية مطردة كالنقرة على الخشب أو الطبل، وكالاصطدام وضجيج حركة المرور، وما يسمع نتيجة. Sound الاصطلاح الإنجليزي سقوط جسم على آخر، وحك جسم بجسم وهلم جرأً. والحس ما نطقه جهاز صوتي حي، وبخاصة الجهاز النطقي الإنساني؛ فمعناه إذا ضيق محدود لا يشتمل في دلالته على معنى الصوت اللغوي؛ التي تدخل في مفهوم الصوت اللغوي، لا تدخل في دلالة هذا الاصطلاح. وأما الصوت بالمعنى العام "الذي يشمل اللغوي، فهو الأثر السمعي الذي بهذبته مستمرة مطردة، حتى ولو لم يكن مصدره جهازاً صوتياً حياً. أو الوترية أصوات وكذلك الحس الإنساني صوت، ويتوقف فهم الصوت بهذا المعنى العام على أو دفته "ودعنا نختر Quality or timbre قيمة الصوت -3pitch اصطلاحات ثلاثة، يجب التفريق بينها أيضاً،1- درجة الصوت هاتين الصفتين من صفات الأحجام، فنستعملها استعمالاً مجازياً"، ويتوقف السمك والدقة على عدد الذبذبات في وقت معين يحدد عادة بالثانية، فإذا كثر عدد الذبذبات في الثانية كان الصوت دقيقاً، وإذا توقفت الدرجة على عدد الذبذبات، فإن عدد الذبذبات بدوره يتوقف على: كالوتر مثلاً، فالوتر السميك ينتج صورة سميكاً وبالعكس. فالوتر الطويل ينتج صوتاً سميكاً وبالعكس.ج- قوة التوتر فالوتر المشدود ينتج صوتاً أدق من ذلك، والأوتار الصوتية في الرجل أسمك، وأطول من الأوتار الصوتية في المرأة، ولهذا صار صوت الرجل أسمك من صوت المرأة بصفة عامة، وكلاهما أسمك من صوت الطفل.