

كتاب مدرسي_ الهندسة المعمارية الحديثة. قدم جوزيف باكستون، مصمم المعهد الموسيقي في تشاتسوورث، جنباً إلى 5:32 جنب مع المهندسين فوكس وابن هيندر، فكرة لبناء مبنى أرخص وأسرع في البناء ويمكن فكه بسهولة كما تم وضعه. بناءً على إصرار ألبرت تم تعيين باكستون. تم الانتهاء من رسومات العمل الكاملة في غضون تسعة أيام، وفي غضون ثمانية أشهر من أول رسم تخطيطي لباكستون، تم الانتهاء من بناء مبنى يبلغ طوله نصف كيلومتر وتسليمه. يتألف المعرض من مجموعة غير عادية من القطع الأثرية الثقيلة الآلات الصناعية للأثاث والأجهزة المنزلية والرسم والنحت و من السهل أن نرفض النقص العام في الذوق الفني مقارنة بالقرن الثامن عشر الذي لا يمكن إصلاحه. ولكن إلى الوسط الفيكتوري تم اختيار المعروضات التكنولوجية لتقنياتها التميز، من المخارط والمكابس الرائعة إلى سكين القلم الغربية التي تحتوي على 1851 شفرة من شيفيلد الصلب. وخلق روح الطبقة الوسطى من خلال المثل تمثال وايت الرخامي البشع لكلب نيوفاوندلاند يقف عليه ثعبان – باشاو، العدو البرجوازية: الخطيئة، الفقر، المرض، الاضطرابات الاجتماعية، الطبقة العاملة. حيث ضم معروضات من مناطق بعيدة مثل روسيا والصين. هو محور القسم الأمريكي وأحد العناصر الأكثر شعبية في المعرض. كان قصر الكريستال، هو الإنجاز الحقيقي للمعرض الكبير والإظهار بامتياز لما تعنيه الصناعة. لقد كان مبنى ضخماً، حيث يبلغ عرضه الإجمالي 125 متراً وطوله 563 متراً، وهو أقرب ما يسمح به النموذج الرمزي الذي يبلغ 8 أقدام والذي يبلغ 1851 قدماً. بالنسبة لمجلد واحد غير مقسم، ولكن على عكس الكاتدرائية القوطية، بنظامها الهيكلي الدرامي والمؤكد، وكانت الوظيفة الوحيدة لشبكته الدقيقة والمتكررة من الأعمال الحديدية هي دعم الغشاء الخارجي الذي كان في حد ذاته زجاجاً بنسبة تسعة أعشار.