يؤكد القزويني أهمية الإطناب وفائدته في تعزيز المعنى. ويوضح النص أن التكرار، كما عرفه أبو هلال والقزويني، يُعدّ نوعاً من الإطناب، وله دورٌ محوري في ترسيخ المعنى وزيادة جماله، خاصةً في الشعر الشعبي الذي يستخدمه المبدعون لإثارة المعنى وإضافة بُعدٍ جمالي.

Summarized by © lakhasly.com