لا يحب الإختلافات والصراعات، يقدر الجمال والفن ويحبه. لا يولي إهتماماً بقيادة الناس أو التحكم بهم. أطلق عليه اسم الفنان لتطور حواسه الخمس وحدتها، مما يجعل منه في الغالب شخص مبدع ويرى جمالاً في الأشياء المحسوسة لا يراه غيره. والفنان هو أحد الفنانيين حسب نظرية كريسي للأمزجة. حسب دراسة على عينة من الشعب الأمريكي تتراوح بين (5-9%). نظرة عامة على شخصية الفنان: الفنان حالته الرئيسية داخلية حيث يتعامل مع الأمور وفقاً لشعوره حولها أو كيفية اندماجها مع نظام القيم الخاص به. ومن خلالها يتعامل مع الأمور ويعالجها باستخدام حواسه الخمس أو بالظاهر الملموس. يعيش الفنان في عالم من الإحتمالات المحسوسة، وأيضاً يقدر جمال الفن لحد كبير، وغالباً ما يكون فنان في جانب ما، لديه مجموعة من القيم والتي يسعى جاهداً في حياته للإلتزام بها وإتباعها. ومن المرجح أن يعمل في مجال يتيح له تحقيق هذه القيم والأهداف الشخصية. ومن الصعب فهمه بشكل جيد. وحساس في تعامله مع الآخرين. ويميل الفنان للمساعدة في جعل الناس يشعرون بالرفاهية والسعادة، وسيضع الكثير من الجهد والطاقة في أي عمل يؤمن به. الفنان غالباً ما يكون على صلة ومحبة بالجمال والفن. قد يكون من محبي الحيوانات، يقدر الفنان الناس الذين يأخذون وقتهم لفهم نظرته، الذين لا يفهمونه قد يرون أسلوب حياته نوع من الطيش أو انعدام المسؤولية، وبإستمرار يجمع المعلومات وينقلها إلى نظام القيم الخاص به، وهو يفعل ذلك سعياً لفهم أوضح وإزالة الغموض الذي يشوب الأشياء. يتعلم الفنان أفضل عندما يمارس ويطبق، وبالتالي قد لا يستغرب أن يشعر الفنان بالملل بسرعه من أنظمة التعليم التقليدية التي تركز على التفكير المجرد. فهو يكره التحليل العقلاني الخالي من الجانب الإنساني، نظام القيم القوي الخاص به يدعوه لأن ينظر ويقيم الأشياء بناءاً على ما معتقداته الخاصة، وليس بإستخدام القوانين و الأنظمة. الفنان شديد الفهم والإدراك للآخرين. بإستمرار يقوم بجمع المعلومات عن الناس من خلال النظر في تصرفاتهم وردود فعلهم، ويتبع أسلوب تقديم المساعدة والخدمة في سبيل إرضاء الآخرين. ويكن للمقربين منه الكثير من الحب والعطف، لا يميل الفنان للقيادة أو السيطرة على الآخرين، وبالقدر ذاته لا يحب أن تتم قيادته أو السيطرة عليه. قد يكون ذلك مصدره أن الفنان يرى حاجته لمساحة خاصة ووقت للخلوة لا يقاطعه فيه أحد يقوم فيه بتقييم الأوضاع التي يمر بها ويقيسها على نظام القيم الخاص به، من المحتمل أن الفنان لا يرى عظمة المهارات والأمور التي يتقنها. نظام القيم الخاص به يدعوه في بعض الحالات لأن يكون باحثاً عن الكمال، ولهذا السبب قد يحاسب الفنان نفسه بدرجة فيها كثير من القسوة التي لا حاجة لها. الفنان لديه الكثير من المهارات التي يقدمها للعالم، خصوصاً في مجال خلق الحس الفني، ولكنه لديه الكثير من الأدوات التي تجعل حياته وحياة الآخرين من حوله مليئة بالمغامرات والخبرات الغنية والرائعة. ويعبر عن عاطفتها بذات العمق. على الرغم من أنه قد يرى غير جاد في علاقته، ولكنه جاد جداً فيما يقدم عليه ويأخذ إلتزاماته بشكل جدي. قد تكون مشكلته الرئيسية في مهارة التواصل. يحاول دائماً أن يخفي جانب من نفسه عن الآخرين، ودائماً لا يتحدث بما يفكر أو يشعر به. يحدث هذا بصفة خاصة في حالات الخلافات والصراعات، المواجهة والحجج صعبة على الفنان أن يتعامل معها، فهو يشعر بالتهديد الشخصي في هذه الحالات. إذا إكتسب الفنان عادة عدم التواصل والتعبير عن مشاعره وأفكاره مع زوجه قد يتسبب ذلك في مشاكل كبيرة على المدى البعيد. يحتاج الفنان لسماع التأكيدات الموافقة على تصرافته ولأن يسمع عبارات التقدير من قرينه لكي يشعر بالسعادة والرضا عن نفسه. يحتاج لأن يشاد به من وقت لآخر، وأكبر هدية يمكن أن يحصل عليها الفنان من زوجه عبارة حب، على الرغم من أن أي علاقة بين أشخاص من التصنيفات ال16 قد تكون ناجحة، الفنان كوالد/والده: الفنان يستمتع بدور الأبوة أو الأمومة، ويليه تكوين رابط وعلاقة من سنوات عمر أطفاله الأولى. سيقوم بلطف بتوجيه سلوك أبناءه، من الغالب أن يعامل الفنان أبناءه كأفراد، ويشجعهم على تنفيذ أدوراهم في الأسرة. يحب الفنان الإستمتاع بوقته، يمكن أن يقال بأن داخل كل فنان طفل صغير، لطافة الفنان وقلبه الطفولي يصعب عليه فعل ما قد يكدر الآخرين خصوصاً أطفاله. وهنا يجب أن ينظر لزوج الفنان، أما إن لم يكن الزوج قادراً على القيام بهذه المهام، أي أن كلا الزوجين لا يمتلكون مهارة فرض الإنضباط أو عقاب الأبناء، ففي هذه الحالة يجب أن يتنبه الوالدين. فهم بحاجة للحواجز والإرشاد ليتمكنوا من إتخاذ القرار الصحيح. يفضل الفنان التعبير عن الحب بالأفعال لا بالأقوال، ويتمثل هذا في كثير مما يقوم به الفنان لأبناءه. أو أن يأخذهم في جولة أو إلى مكان للتنزه على أن يعبر لهم عن مشاعره. ويقيم نفسه بدرجة إدخاله السعادة على قلوب الناس. المشكلة المحتملة لهذا الجانب من الفنان بالإضافة لأنه لا يعبر عن حاجاته ومشاعره. جميعها تجعل الفنان في بعض الحالات لا يقدر ولا يشكر على الخدمات التي يقدمها للناس. وقد يضع الحواجز مع الناس الذين لم يقدروا أو يشكروه على خدماته. هذه قد تكون مشكلة كبيرة إن حدثت بين الفنان الأب أو الأم مع أبناءه، حين يشعر أن أبناءه لم يقدروا المجهودات والأعمال التي يقوم بها من أجلهم. أفضل حل لتجنب حدوث هذه المشكلة أن يحاول الفنان تعويد نفسه على النطق وطلب حاجاته. الفنان الأب أو الأم سيكون والداً مخلصاً،

Summarized by © lakhasly.com

مكرساً ومضحياً لأبناءه إلى أن يستقل الأبناء بذاتهم. عندما يستقل الأبناء بذاته سيسعد الفنان بقضاء الوقت لوحده وبتأدية الأعمال التي يحبها. الفنان قادر على التفاهم والإنسجام مع غالب أصناف الشخصيات، على الرغم من أنه يفضل أن يتحفظ على جزء من ذاته مع الأشخاص الذين لا يعرفهم بشكل جيد. سيستمتع كثيراً بقضاء الوقت مع من يشاركه ذات الإهتمامات، والذين يتقبلون ويتفهمون الفنان كشخص. يحترم الفنان مساحته الخاصة واستقلاله الذاتي، في الغالب لا يملك الفنان الكثير من الصبر والتسامح مع من يطلق الأحكام على أفعال وأطباع الآخرين. يعرف الفنان أنه فريد من نوعه، وأيضاً كل فرد فريد من نوعه، في بيئة العمل من الغالب أن يتوافق الفنان مع الجميع، نقاط القوة في الحياة الإجتماعية: ـ جيد في التعامل مع مسائل الحياة اليومية. ـ حبه للجمال وتقديره للعملية يجعله من الغالب يمتلك منزلاً جذاباً ومميزاً. ـ غالباً ما يعطي الآخرين مساحة فلا يتدخل في شئونهم، ويكن الكثير من التقدير والإحترام لهذه الحرية. ـ غالباً ما يحب إظهار تقدير وحبه للآخرين من خلال الأفعال والإعمال. ـ ليس جيداً في التخطيط طويل المدى، ـ يكره بشدة الخلافات والصراعات والنقد. ـ يركز على الإستمتاع باللحظة، قد يرى بأنه كسول في بعض اللحظات. ـ قد يكون بطيئاً في التعبير عن المودة بالكلمات. ـ يميل لأن يحتفظ بأفكاره ومشاعره لنفسه، ـ شديد الوعي بمحيطه. يحب أن يأخذ الوقت ليستمتع ويعيش اللحظة. ـ يكره التعامل مع النظريات والأفكار المجردة، إلا في حالة رؤيته للتطبيق العملي لها. ـ يأخذ الأمور بشكل جدي، ـ لديه رابط قوي مع الأطفال والحيوانات. ـ حس عالي للجمال. ـ يتعلم بشكل أفضل مع التطبيق العملي. ـ يكره أن يفرض عليه الإلتزام بالنظام أوبجدول أعمال. ـ يفضل أن يحصل على مساحة خاصة وحرية ليقوم بأداء العمل بطريقته الخاصة. ـ يكره الأعمال البسيطة والروتينيه، ـ فنان بشتى أنواع الفن. ـ مستشار وعامل إجتماعي. ـ جوناثن إيف (كبير مصممي أبل، ـ جاكلين كيندي (زوجة الرئيس الأمريكي جون كيندي). ـ يورن أوتسون (مهندس معماري – مصمم دار الأوبرا في سيدني ومجلس الأمة الكويتي). ـ براد بت (ممثل أمريكي). ـ نيكول كيدمان (ممثلة أسترالية). ـ مايكل جاكسون (مغني أمريكي). ـ بول مكارثي (مغني بريطاني). ـ ديفيد بيكهام (لاعب كرة بريطاني). ـ جون ترافولترا (ممثل أمريكي). ومؤلف ومنتج أفلام سينمائية). شخصيتك تتفوق على بقية الشخصيات في عدد من الجوانب، وتركيزك عليها وتطويرها سيساعدك على التميز والنبوغ على قرنائك. معظم الفنانين سيلاحظون هذه الصفات في أنفسهم، ـ لديك حس إبداعي وفني عالٍ جداً، وبإمكانك صنع أعمال فنية، رضاك عن نفسك ينبع من معرفتك بقدرتك على القيام بهذه الأعمال وتطويرها. لا يعني ذلك أنك يجب أن تكون رساماً، ولكن عملية الإنتاج وحدها هي ما يجعلك سعيداً. لذلك عود نفسك على الإنتاج والإخراج حتى على مستوى أصدقائك وأقاربك لأن هذا ما سيطور مهارتك ويشعرك بالرضا عن نفسك. ـ لديك إحساس وإيمان روحي قوي، لأنك إن لم تفعل ستشعر بوجود أمر مهم ناقص في حياتك، أو ما يمكننا تسميته بالخواء الروحي. ـ لديك تقدير وإحساس قوي بالجمال، ومعرفة التصحيحات اللازمة لإكمال أو تحسين الصورة. رعايتك لهذه القدرة وتطويرها، ـ لديك مشاعر وعواطف غزيرة. ـ أنت سريع البديهة ولديك قدرة على ملاحظة الحالات والتصرف السريع والمناسب مع الطوارئ. ـ لديك قدرة جيدة على الإستماع لمشاكل الآخرين، وتجد نفسك مدفوع بإخلاص لمحاولة حل مشكلة الطرف الذي طلب منك المساعدة. ـ تتقبل وتقدر كل شخص على أنه ذو شخصية مستقل، وتؤمن بأنه يجب أن يسمح له بأن يكونها دون أن يفرض عليه أو يلزم بأيه أمور لا يريدها. تجد نفسك متسامحاً ومتقبلاً للأشخاص الذين يحكم عليهم المجتمع أو يرفض تصرفاتهم. ولأنك تجد الإيجابية في كل شيء، ستتمكن من التعامل أولئك الأشخاص المجروحين من مجتمعهم. ـ أنت عملي وتحب التعامل مع التفاصيل، ولذلك فإنك ستبدع في إدارة والتعامل مع المشاريع المعقدة والكبيرة. وبالتالي يمكنك الإستمتاع بيومك، دون أن تشعر بأية ضغوط أو مخاوف من المستقبل أو الماضي. ـ لديك قدرة عالية على التركيز، ولذلك بإمكانك تحقيق درجات عالية في الدراسة، ـ الفنان الذي يطور قدرته على التواصل مع العالم الخارجي. أي أنه ينجح في تطوير قدرته على التعبير عما يدور في خاطره من تصورات وأفكار. ـ قدرته على تصوير إحساسه القوي بجمال العالم، ـ قدرته على التعبير عن عواطفه الجياشة ستجعل منه والد أو راعي مميز. ـ سيتمكن من إقتناص الفرص التي تصادفه في كل حالة يجد نفسه فيها. وسيجد نفسه قادراً على تحقيق كل ما يعمل لتحقيقه بجدية، ومع ذلك لن يشعر هذا الفنان بالرضا عما حققه. لن يجد هذا الفنان السعادة أو الرضا في مشوار حياته المليئة بالإنجازات ما لم يرى أهمية ما حققه على أرض الواقع، وفقط في حالة نجاحه في المحافظة على علاقاته الإجتماعية والعاطفية قوية ومتينه. ـ أيضاً هذا الفنان إن نجح تقوية نظام القيم الخاص به مع تطوير قدرته على إقتناص الفرص، وفي الوقت ذات وازن بينهما في الغالب سيكون عامل مؤثر في التغيير الإجتماعي. معظم المشاكل التي يتوقع وجودها لدى الفنان، بالتالي قد تظهر بعض هذه الصفات عليه: ـ قد يصبح حساساً جداً تجاه النقد. ـ قد يسيء فهم مقاصد الآخرين، ـ قد تتكون لديه أفكار مختلة أو غير منطقية عن الواقع. ـ قد لا

Summarized by © lakhasly.com

يقبل الإستماع إلى أي رأي يخالف رأيه وأفكاره الشخصية. ـ قد يلقي اللوم على الآخرين، ويرى نفسه كالمظلوم. ـ قد لا يعرف بعادات وتقاليد المجتمع. ـ قد يظهر للآخرين بأنه غريب الأطور، ـ قد لا يستطيع على رؤية أو فهم وجهات النظر الأخرى. ـ قد يقدر آرائه ومشاعره ويراها فوق الآخرين. ـ قد يشعر بالإرهاق والتوتر عندما يعارضه أحدهم بشكل علني. قد يخرج عن السيطرة ويسكنه الخوف بسبب عدم قدرته إلا على رؤية الأشياء السلبية. يتوجب عليك توسيع مداركك ومحاولة إكتشاف العالم للحصول على تصور أفضل عما يحدث فيه. ولتتمكن من تقبل واستيعاب الأفكار الغريبة والجديدة على نظام القيم الخاص بك، يجب أن تؤمن بأن تلك المعلومات الجديدة لا تشكل تهديد لك أو لنظام القيم الخاص بك. يجب أن تعود نفسك على تقبل النقد، وحتى في حالة إن لم يكن النقد صحيحاً لن يحدث أي تأثير أن تقليل من قدراتك أو قوة شخصيتك. اعط نفسك الفرصة على مساعدة المحتاجين والمساكين. مواجهة نقاط ضعفك والتعامل معها لا يعني أنك يجب أن تغير شخصيتك، ولكنك بذلك تحاول أن تصل بشخصيتك لأفضل ما يمكن تحقيقه. بمواجهة نقاط الضعف أن تحترم نفسك ولست تهاجمها. 3. اطلق العنان لمشاعرك! رتبها، لا تحاول صرف أي فكرة فور سماعك لها، 6. انتبه وراعي الآخرين! خذ وقتك للتعرف على نوايا الآخرين، أسباب تصرفاتهم، 7. حاسب نفسك! وتذكر بأنك أنت أكثر الأشخاص قدرة على التحكم في نفسك وإدارتها. ستشعر دائماً بخيبة الأمل عندما تتوقع الكثير منهم. لا تضيق على نفسك بتوقع الأسوء دائماً، عندما لا تكون متأكداً أطلب المساعدة! عندما تحتاج لرأي ولا تجده،

Summarized by © lakhasly.com