الصناعات اليدوية الشعبية بدءًا من عبد الرزاق صدقي، ي اطلعية الخيل مي شد عز الدين نجيب وزملائه وتلاميذه التفتوا التفاتا ـ واضحا إلى إمكانات الدرس الفولكلوري في إفادة ودعم ميدان الصناعات اليدوية والشعبية وسائر الفنون التشكيلية التقليدية وفي التنمية السياحية أساساً ، وتلك قصة أخرى، وإنما من أجل أن يخلق لتلك الأعمال الفنية الشعبية مبررات طبيعية في أغراض الحياة اليومية، للسائح العادي، الحياة في هذه البيئة أى أن الأنموذج الفني من هذه الصناعات الذي كان يوجه إلى سوق القرية أو الولاية، قدا الأوسع أصبح يوجه كذلك ! إلى السوق التجارية سوق التصدير، وسوق البيع للسائحين. وقد أدى ذلك إلى نتائج بالغة الأهمية المن ناحية، زاد حجم رأس المال الموظف وا وأصبحت بعض هذه النماذج طرقاً. الغالية الألمان، ومن ناحية ثانية، أدى زواجها إلى زيادة الدخل العام المرتبط باقتصاد .

Summarized by © lakhasly.com