

وسالت اسعدك الله في حدود القوافي، وعلى كم وجه تتصرف قوافي الشعر كلها تنقسم على سبعة اقسام: اما ان تكون على فاعل مثل كاتب وخاسب وضارب ، او على فعال مثل كتاب وحساب وجواب او على مفعول مثل مكتب، على هذا حتى تأتي الحروف الثمانية والعشرين، فمنها ما يطلق ومنها ما يقيد ثم يضاف كل بناء منها الى هائها المذكر او المؤنث، ويتفق هذا في الرجز، فهذه حدود القوافي التي لم يذكرها احد ممن تقدم ، فأدركها على جميع الحروف واختار من بينها اعذبها واشكلها للمعنى الذي تروم بناء الشعر عليه انشاء الله