

المتنبّي هو أحد أشهر شعراء العرب، وُلد في الكوفة بالعراق عام 915م (303هـ) وتوفي في 965م (354هـ). اسمه أحمد بن الحسين الجعفي، نشأ المتنبّي في بيئة علمية وثقافية غنية، بدأ المتنبّي رحلته في نظم الشعر في فترة مبكرة، مثل سيف الدولة الحمداني في حلب، تميز شعر المتنبّي بالبلاغة، استخدم اللغة العربية الفصيحة، مما جعله من أعظم شعراء العربية. 1. الفخر والاعتزاز: كان يعتز بنفسه وبإنجازاته، 2. الحكمة: احتوت قصائده على حكم وعبر مستمدة من تجاربه الحياتية. 3. الحب: تناول المتنبّي الحب من زوايا مختلفة، يعتبر المتنبّي رمزاً للأدب العربي، وقد أثر في العديد من الشعراء الذين جاءوا بعده. تُدرس أعماله في المناهج الدراسية، وتُعتبر نماذج فنية في الشعر العربي. توفي المتنبّي عام 965م في حادثة مأساوية، يُعتبر رحيله نهاية لحقبة من الإبداع الشعري، حيث يُعدّ من أعظم الشعراء في التاريخ العربي. قصيدة "على قدر أهل العزم" حيث يعبر المتنبّي عن أهمية العزيمة والإرادة في تحقيق الأهداف. يبدأ البيت الشهير "على قدر أهل العزم تأتي العزائم" ليُظهر كيف أن العزيمة تقود إلى المجد. يُبرز المتنبّي فكرة أن كل ما يستحق السعي يتطلب مخاطرة. قصيدة "أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي" يُظهر اعتزازه بما حققه، يُشجع القارئ على السعي لتحقيق العظمة. قصيدة "إذا كنت في كل الأمور معاتباً" لكن بأسلوب مفعم بالشجاعة. مُظهرًا فلسفته العميقة تجاه هذا الموضوع غرور المتنبّي: ويعود ذلك إلى عدة عوامل أسهمت في تشكيل هذا الجانب من شخصيته. كان المتنبّي شاعراً موهوباً بشكل استثنائي، مما ساهم في تعزيز غروره. النجاحات المبكرة: حقق المتنبّي نجاحات مبكرة في مجاله، كانت مدائحهم تعزز شعوره بالتفوق وتزيد من غروره. الاعتراف بعقريته: كان يرى نفسه في مرتبة أعلى من الشعراء الآخرين. المتنبّي كان يميل إلى الفخر بنفسه وبإنجازاته، النقد والرد: مما دفعه إلى الرد بشكل هجومي على كل من ينتقده. هذه الردود كانت تعكس جانباً من غروره، انتقادات عن المتنبّي: واجه العديد من الأعداء والنقاد خلال حياته، وبرزت أسباب متعددة لهذه الانتقادات: اعتبر الكثيرون أن اعتزازه بنفسه وادعاءاته بمكانته العالية في الشعر كانت مبالغاً فيها، حيث كان البعض يحاول التشكيك في موهبته. السياسة والحكام: مما جعل البعض يعتقد أنه يتلاعب بالسلطة ويستخدم الشعر لأغراض شخصية. هذا ساهم في خلق أعداء من بين الشخصيات السياسية التي لم تكن راضية عن سلوكه. الانتقادات الأدبية: لم يكن الجميع معجباً بأسلوبه. بعض النقاد اعتبروا، أن أسلوبه كان متكلفاً أو بعيداً عن بساطة الشعر العربي التقليدي