

كره الفنان تجسيم زخارفه بحيث تكون مشابهة للطبيعة كما ونشاهده مثلاً في الزخارف والنقوش الإغريقية والرومانية، واستبدل بذلك زخارف تعتمد على وضوح الخط وتحويره الزخرفي، وألوانه الصريحة الواضحة والمحدودة بخطوط زخرفية، وعندما جسم زخارفه كان التجسيم ذو مسحة زخرفية واضحة لذلك