

Historique/social : bien que très populaire, l'opposition a émergé contre le romantisme., date initiale/la fin du 19ème siècle 1850–1870 Mythologie Extotique/ Histoire. Précipe/attaches : L'art pour l'art = seul beauté et non message enfoui ; l'impersonnalité = lyrisme et émotion de toujours subjective est disparu et Discipline de seulement la formalité = toujours en quête perfection technique. Les auteurs de Parnasse majeur = Leconte de Lisle : dialectique Dionysien et Apollonien. Creation=le beau –Poème mythologique et descriptive. José-Maria de Heredia –Joseph Maria : qui s'est décapitée ce sujet les trophées en sonnette. Théophile Gautier : idée d'art pur et œuvre de Makedonski mano de cri le.. Héritage = le symbolisme a été corrompu/effectif/inefficace/ incorvirance.. Il y a toujours valeur/méeaniging métaphysique.