

والتي تقارب كلها الاسترخاء المفرط للعقل أو الروح. هناك ما لا يقل عن خمسة كلمات أخرى مرشحة، حيث أن جزء كبيراً من هذا الارتباك المحيط بالأصل الدقيق لكلمة الهوس راجع بالأساس إلى استخدامه المتنوع في الشعر والأساطير قبل الإغريقية. [10] بحلول أوائل القرن التاسع عشر، كان الطبيب النفسي الفرنسي جان إتيان إيسكويرول، أول من ألغى مفهوم الميلانخوليا المبنية على النظرية الخلطية واستبدالها بتصنيف جديد هو الهوس الأحادي العاطفي،