

النقد الذي يتعامل مع الأدب باعتباره بنية خطابية مغلقة ويدرسه داخليا أي النظام الذي يتحكم في العلاقات بين مكوناته لتحقيق المعنى. وبالتالي يركز على المكونات النحوية والدلالية ويستبعد المكونات التداولية