تُعرف أيضًا بأنها أول لوحة تجريدية مكتملة لكاندينسكي، وهي تمهيد مباشر لأشهر Composition V" و"Composition VI" أعماله لوحة غنية بالألوان، تشبه عاصفة بصرية من الأشكال والخطوط لا تحتوي على "Composition VI" والمعلوط الموضوع واضح أو تمثيل واقعي. هي أول ظهور للعنصر الذي سيصبح لاحقًا محوريًا في أعماله تظهر بقع لونية تبدو وكأنها تتحرك في فضاء مفتوح. الدائرة لم تكن مجرد شكل هندسي، بل نقطة انطلاق نحو التجريد الكامل "الدائرة مزيج من التوازن الخالص والديناميكية الداخلية... إنها الشكل الأكثر روحانية الدائرة هي المركز البصري والروحي توحي به وحدة الكون أو الجوهر النقي والديناميكية الداخلية... إنها الشكل الأكثر روحانية الدائرة هي المركز البصري اللوحي توحي به وحدة الكون أو الجوهر النقي اللذات. رغم أن اللوحة تبدو "عشوائية"، لكن في الوقت نفسه هناك انسجام داخلي هذه "الفوضي" المقصودة تعكس التحول النفسي والفني الذي كان يعيشه كاندينسكي. كاندينسكي متأثر جدًا بالموسيقي (خصوصًا شونبرغ). هذه اللوحة لا تحكي قصة بصرية تدفق بدأ يُدون أفكاره في رأسو الفن" . تخلّي تمامًا عن التمثيل الواقعي متجهًا إلى الفن النقي الروحي هذه اللوحة تُعتبر أول إعلان حقيقي عن دخول كاندينسكي إلى عالم الفن التجريدي أشعرك بأنك تنظر إلى مشاعر وأفكار تتحرك في فضاء حر الدائرة تُعطي حقيقي عن دخول كاندينسكي إلى عالم الفن التجريدي بينما الفوضي من حولها تُشير إلى صراع داخلي نحو الوحدة والتوازن هي (1911) "Picture with a Circle" . إحساسًا بالتركيز، بينما الفوضي من حولها تُشير إلى صراع داخلي نحو الوحدة والتوازن عرابية الثورة التجريدية عند كاندينسكي . بل رمز جوهري لبداية البحث عن الروح من خلال اللون والشكل ... بداية الثورة التجريدية عند كاندينسكي . بل رمز جوهري لبداية البحث عن الروح من خلال اللون والشكل ... وريابية الثورة التجريدية عند كاندينسكي . بل رمز جوهري لبداية البحث عن الروح من خلال اللون والشكل