

جمهيد: للدمج العمازة الإطلام ت بدسع مبايهها ما بحن المباوي العامت والمباوي الخاضت والمباوي المده ت والعطست والمباوي الدي ت والمطاحد والمدارض . هرل كد جمحز بباء اللطنز هملسات للحم جمحز بها العسب المظلمن مر اللدم، والتي جم جنفها طباء م ح ث المظلع الأفلي وؤ حتى الصدازف لخدباطب مع مغلبات الد الإطلامي، هخلظ م اللطنز بلى الظلامل والحسمل، وؤ في الإبعاد ع الخجظ م في الصدازف واطخذدام العناضس البجات والهدطت وغرها. و علم الباحثن وُن ف العمازة في ضدز الإطلام وان غات في البظاظت، ولم يهخم الخلفاء الساشدون بباء اللطنز، فياهذ مظاههم عبازة ع حجسات كل لت لا جفترق ع ب ب ث الناض بلا بما فيها م الدواو، حتى بن داز الإمامة وهي وُهم ما في المدنت الإطلام ت بعد المسجد واهذ بظ عت في وؤ الأمم ثم جدزحذ بلى الفذامت دبطضاً بعد الفخحات وجبافع الحيام في البباء فإضبح عسف م دون المباوي الأديسي بإطماء جد عل ه وجممحزه. وكذ وشايت العمازة الإطلام ت في بدا اتها هحسفت بظ عت م حسف البباء في وُبطغ وُشياه، ثم جعيزت حتى وشايت عنها مجمعت م الفن المعماز ت المخلفت، وحعد العمازة م وُهم مظاهس الحضارة، بل ولفظفتها وُضا، 4242، صفحت 27) أولاً : القصوسة الإطلاميت الفاخشة : ح ث دسحذ فسة الاهخمام بالمباوي وداضت اللطنز بعد وُن دفذ حدة الفخحات الإطلامت، وجذع غ اللطنز في العمازة الإطلام ت مدشابته فمظلعها مسبع ح غ بها طنز حعله وُبساج زهنت وضلعت دائسيت وؤ هطف دائسيت لها مددل واحد بضل بلى فباء مششف جحغ به ول المسافم والأزوكت والمظاه والظالم والأحاض )مجمعت هخاب وياحثن، 4242، صفحت 8) وكذ جمحز جل الأبي ت بالاحظاع والسحابت ووادت جلازب المدن بملاطاتها فلذ بلغذ مظاحت كطس الصهساء دمظت وعشسوعشس وُلف متر مسبع حعد اللطنز الإطلام ت هماذج زائعت للباء المخحن والصدازف الجم لت والروق السف ع ، فحنت وُحمل ما في العمازة والجماً م زطم للجدران والملسهاطات والخصف والبرن والناحت والشباب والظلف بالانها الممحزة وُشياهها الأه لت واهدشست جل اللطنز في وُزحاء المدن الإطلام ت وببديها. واهذ كطنز الخلفاء الأمي حن في الببادي ح ث ل من فيها لبعض الكذ للاطخجمام فاهخما بة وُشاء اللطنز المصبت بالصدازف البجات والهدطت والطنز والخماث ل، وجمتل كطنز الأمي حن التي بسها في باد ت الشام الف الإطلامي في شيله المدوي، واهد المعماز بن وُن اللطنز الأمي ت بي ذ وفم شيل معمازي مخماثل في هثح م جفاض له التي جيدو م اللطنز المح ع بالمبني ثم الصح الدادلي الري حشسف عل ه وُزوكت حعلبها غسف في ظبلت واحدة وؤ ظبلخن. وما محز ف العمازة الأمي هي وُضالعه في الإشيأة المايد م الخلال د العسب ت والظسوف المباد ت.مجمعت هخاب وياحثن، 4242، صفحت 9) وم وُشهس كطنز الأمي حن كطس عمشه الميظلب بلى الوليد بن عبد الملك ولع على بعد مائت هلى متر شسوق عمان ، وفي هرا اللطس جظهس آناز فنن ما كبل الإطلام البزهم ت والظاطاه ت ودبطضاً في شدسفت الخطاوس البشست على الجدران وهي مين م ظايم واحد ، و لظم بلى كظلمن كاعت الاطخلباً وؤفى تها والحمام وؤفخه. ومنها كطس) خ شبت المفجش) وبعد حبالي دمظت هلى مترات شماشماً أسبها بباء عبد الملك بن مشوان و خمحز بظعه و نفسد بإطال ب معماز ت فى ت لا بحد لها مث ل فى طائس اللطنز فهى خين م ثلاث وُبي ت ضخمت هي مبنى الظى و شمل كاعت البلاط وغسف الإدازة وغسف الحس م وم زوائع اللطنز الأم بت كطس المشتى الري يظب بلى الوليد بن يضيذ بن عبد الملك ولع فى الصحساء الأزده ت كسب عمان و خالف م مجلع وُمامي مصود بغسف حاهب ت وفباء هبجر خطعه حض م و جخشع م اللاعت السى ظ ت ثلاث وُزوكت جمخد عمدت على الجداز السيس ي وللطس ببابت واحدة وهي مبني م الحس المشسي وُما واحهت اللطس ففبها شدسفت فى ت زائعت. وكطس الحير الغشبي كسب جدمس الميظلب بلهشام بن عبد الملك وهي وُشبه بالخط له طنز عاً مصود بالأبساج وف ه شدازف مخسعت ذات زطم هندطت وهباج ت. وهان كطنز وُدي حشهد بلى ما وضل بل ه الأمي بن فى الف المعمازي وحشترن حمع هره اللطنز فى جطم م واحد جلس باً لا ذخلف بلا فى الخفاض ل وهي مشد بالهجازة، وفى العطس العباس ي شاد الاجطاً بالحضارات المخلفت، فصاد الإهخمام بالعمازة وشدسفتها، مثل: كطس الخل فت المعظم فى مد بت طامساء، وكطس الماين، وغر ذل. وهرا هجد جماشج العمازة الإطلام ت فى العطس العباس ي بالعمازة فى الحضارات الأديسي والإهخمام بالصدسفت والإطساف فى بباء اللطنز وحشدها، مما عد جعيزاً لا خمش ي مع زوج الاعخداً. مفهوم وحنى كطس Paelis هي مشخلت م الأضل اللاجني palace القصش، القصوص المفهوم اللغوى لكلمت قصش ولمت كطس ،ملس الحاهم وؤ المالمل وؤ مبني وؤ مجز قدم. وك ل: وُن مفهم اللطنز فى المناظم الصحساو ت عامت ذخلف ع المفهم الدس للطنز فى المد بت والمناظم الحضست وهرا المفهم المغاس م معسفه م دلاً ما اجفلذ حله الدزاطات الحدت باه: "الفضاء المشترن المغلم والمظم بلى مظاحات مشعت جيش عا هع ا والري جذصن ف ه مجمعت بشست ذات المطلحت الباحدة

محتلها الصراعي المبطن وحظعمله وكذ الظلم لمتازت وشاظاتها التربي ت والعلط ت والاحمأ ت والخجاز ت وكذ الحسب للاحمأ م الأعداء، ففي حمع الماظم الحسأوت عامت حعني حطم ت اللطس بالمحط لئسد طنز عظم ح غ باللطس، صفحت 35) (4 جاسيخ بئاء القوس : اهم العسب المظلمن بئاء دوز الإمازة واللطنز بعد ون احظعد دولتهم وجنظدت وكدامهم في الأكال م التي جم فحها م العالم، ح ث دسحذ فسة الاهمأام بالمباوي وداضت اللطنز بعد ون دفذ حدة الفخحات الإطلامت، وبعد ون وئلد معظم العسب بلى الظنبت والظلم، ولم جذسج هره الفسة بلى ححز الحسد بلا في وأم الخلفت الثالث عثمان ب عفان ح ث بدؤت الثرواث جخدقم م ول ضسب وبدؤ العسب دسحن م بداوتهم و دذبذلن بدوزهم اللدمت البظ عت كطنزا فذمت . (مجمعت هخاب وباحثن ،4242، صفحت 38) ثاها : المعاجذ و المارن في الحضاسة الإطلاميت : عد المسجد مسهص الح اة الطأ ط ت والاكخطاآت والاحمأ ت والثلافت والدي ت و مازض فيها المظلمنوظائفهم المخلفت ، ف ظخلبلن النفد و خدازطنن شاون ح اتهم ، و جلطنن ف ه للضاء و جخمعن لاجذاز كساز الظلم والحسب ، وهي فوق ذل الميان الري ادي ف ه المظلم شعائ سه الديث جلسبا الله عص وحل ، وم اهل ذل وان المسجد وؤ واهم المباوي التي وولاها المظلمن عباتهم وكذ زاعنا في بئانه ون بين فنا معماز ا مغا سا لف معماز السائع والأسة والمعابد السثي ت ، فلم ئ فيها زطم وضز وجماثل وشيها بالأاث اللساآت الشسفت والسطم السباج ت والأشبا الهدط ت ، ووان مسجد المدنت وؤ المظاحد التي اجزها المظلمن وجم جبطعخه مساث عددة ل دقع للمطلحن ، والظاحت الخازح ت وهي طااحت فضاآت مشسفت جخطل بالمسجد خبطعها بسهت ماء حخطدقم غالبا للضياء ، و ح غ بها وزيعت ووزوكت حخطديها الأعمدة ، فيان وغللب المظاحد الإطلام ت وقم هرا النظام ، ثم جم بضاقت المازات مير العطس الأمبي ، وما محزات المسجد م الدادل فهان المبر الري خبطغ حداز اللبلة ل طعد عل ه الخع ب وهان المحساب في حناز المبر و بين غائسا في الجداز لخدذ اججاه اللبلة . مسجد كبت الصخسة المشسفت (اللدض) ،4246، صفحت 4) (4 المارن : عخر فف بئاء المأذن الإطلامت م الفنن الأض لنت التي ازجبعذ بالحضازة الإطلام ت وظسشها المعماز ت ، فةذا هنذ في وئ ميان م العالم الإطلامي فلا بد ون جظهس ومام بحدي المأذن الإطلامت؛ فالمرهت علامت على وحيد المسجد والهي ت الإطلامت . (بطماعل ، صفحت 36) مئرهت المظاحد هما حظمي في بعض مياظم البظ العسبي همطس وبلاد الشام وؤ) (الممازة) هما حظمي في مياظم وئدسي والعساق وؤ (الطمبعت) هما علم عليها في مياظم همبعلت المغسب العسبي؛ فهي نذل البرج العيل الشاهم، الري عاهم الظماء خم بلحاكه بالمسجد، والهدف م بئاء المأذن هي ب طابطاً ضنت الأذان بلى وبعدي ممي . (بطماعل ، صفحت 37) للذ صنف المخططنن في العممازة الإطلام ت ظلسااات المأذن وؤشبالها في فئاث جخطل بما بالحلب الخازح ت وؤ بالبلد الإطلامي الناحد وؤ بإشخاص بئاتها م الخلفاء والظلاظحن والملنن والأمساء واهذ وؤلى المأذن في الإطلام هما المنحدجان في المسجد المسجد الجامعن البجر البجر بالممدت الموساة ودمشقالخان شدهما الخلفت البذ ب عبد المل، وكذ وكم جامع دمش في الفرة ما بحن عامي 607-617 م. وؤك مذ في ووزان الظنن الري بئاه الخل فت البذ ،4242، صفحت 38) ثالثا : المذن الإطلاميت اححاج المظلمن بعد احظاع حسهت الفخحات بلى بئاء مدن حددة وهدفذ بلى عدم ادخلاط المظلمن بالشعب المغلبت لبي حافظنا على صفائهم ومحزائهم وم هها اجذرت المدن الجدة ظابعا عظسبا ، فبي ذ لخين معظساث للج ش ح ث هل بليها الجسد وؤهلهم وذويهم ، وبى لهم مظاه حى المعظساث ، وواهد البيطسة وكدم المدن التي بئاه المظلمن في العساق عند ملخلى دحلت وفساات وذل طبت 36 ه . وبعدي بئاء المدن عند المظلمن بلى عوامل عدة:العامل العظسبي ح ث بدؤت وئهرت المدن همعظساث داوضت بالج ش منها البيطسة والبيفت والفضعاط واللحروان ، وما العامل الإدازي فبعض المدن بي ذ لخين ملسا للإدازة الإطلام ت ، والعامل هنان ، ك ام العباط حن بئاء مدن بغداد عام 367 ه لخين عاضمت لهم ، وك ام حهس الطللي بئاء مدن اللاهسة لخين عاضمت للفاظم حن عام 584 ه . وما العامل الدني فإوشئذ عدة مدن لاعبازات دي ت منها البجف لئسد ضسح الامام علي ب وبي ظالب هسم الله وحهه وهسبلاء. وؤضا هنان عامل جيفس الماء وصحت المباح والمكع الاطراجي وحطاهت المبعلة وظهلت المناضلات ، وضازت الظمت البازشة للمدنت الإطلام ت وحيد عناضس ضسوزت وؤهمها المسجد الري خبطغ المدنت ثم كطس الإمازة بجابهه و دواوحن الدولت الإطلامت ثم المساهص والمحا والأطباق واللل ظااات والحماماات ثم الب ث والأح . (ببذواش ،4246، صفحت 3) (4 خصائص المذن الإطلاميت: ● التخطيط العمساوي :جمحزث المدن الإطلامت بخدعها العمساوي الدكم، حث واهذ الشزاز واطعت ومنظمت، وواهد المظاحد واللطنز والأطباق جلع في ومامه اطراج ح ت . ● العمشان الفخم :ش د المظلمن العدد م المباوي الطخمت والغذمت، مثل المظاحد واللطنز والحماماات و

الأطباء، والتي واهذ جصِ نها الصدازف الإطلام ت الجُم لت . ● التوع الثقافي :واهد المدن الإطلام ت مساهص للخبادُ الثلافي،  
ح ت احخمع فيها المظلمن مع غر المظلمن، مما وُدي بلى بشاء الحضازة الإطلامُ ت. ● الاهتام بالعلوم :شجعذ المدن  
،الإطلامُ ت على الاهخام بالعلم والمعسفت