

الثاني الفصل والأسطورة الرمسة الجديدة الشعر تجربة في النظر أن غريبا وليس للتعبير أداة وبين بينيما القديمه فالعلاقة ، شعره الشعر بطبيعته كافية بصيرة على عندئذ يستخدمها التي والأساطير الرموز الاهشنام الى ملحمة دعوه يدعو لها التجربة. خطت وفد – الآن يكفي . . خارجها الظاهرة بملاحظة تقنع مذة الجديد لرد تنوقف عندما ترده التي الأصوات تكثر أن قبل التكرار وأن ، تنجسد أخذن قد الشعراء افلاش يعلى أن أو شك تلفت التي الفنية الظواهر أبرز من تكث التي مزايا من فيه التعبه وجوه في والأسطورة التحللات بعض والأسطورة الرمز استخدام في والأساطير الرموز الشّ اعر وتدل الاستخدام، لهذا مطبوعة في التأمل ولكن الشعرى استخدامهم طريقة وفي المعاصرون فليس . (وتقويها ، اجمالا أن – فسادا خطوات تبلورها ورصدها ملاحظتها بمجرد الموقف هذا تندبر أن ينبع الشعر هذا في التعبير قوالب قد – الزمز استخدام مجال) قد – الصور عن حديثنا ترشح الاكثار يستخدم الشعر والتعبير الشعراء الظاهرة في وأن تكثفي . التجربة من كثيرا بخاصة أن – ، المعاصر مقتعا قدمنا الشعر الا وجها الرمز موضوع في واستخدامها الصورة الرمز وليس . عيوب الفصل هذا في تقرب من ولغلنا تكوين منهج فيه يتورط غير بالصورة وما ١٩٥ دون وحدهما والأسطورة . والدراسة الرمز فيه نخض ، آخر طريق من بالفحص ، الضورة موضوع الشعر ماذا الا من الاجتماع أطر . فروع وعلم في النفس وطبيعة في – الأسطورة الشعرى الرمز طريق أن أمرفة) هذه نبحت الشعرى الرمز نود وانما هنا والرمز الانسان المجالات الرياضى ### دراستها وعلم تتفرق ، ومثيرة غنية طبيعة والانثروبولوجى الديانات ، » طبيعة والأسطورة همنا فليس ، الرمز الكتاب ولكن وكذلك – الرمز طبيعة بتمثل أن ؛ طبيعة لا حياة .. للرمز من تتفهم الرمز دراستنا علي أقول الروحى الشعرى هنا يهمننا وانما ، جذور استكشاف من الغاية هذه التعرف يهمننا وانما أخرى وبعبارة التاريخى اطارهما الاستخدام طبيعة في الرموز طبيعة أو (العلمى والمجال تختلف طبيعة) الصوفى الرمز علم ، ، تسمح المختلفة امكان نستبعد ، اطلاقا . التحديد وليبعة في ، لا ، المعارف قيل فاننا الرمز بعناسة هذه ومهما المعارف أصول وجه الأسطورة التعرف أو ، الأخرى والمجال وكل لتحقيق المغامرات وأخرى ترجمنا) . الوجود طريقا هذه ، الا الحقيقة واذا أخذت رغبة _ غاياتها وقد نسميه هي الانسان أقصى . الوجود عما . البحث على _ ليست هذا معنى مرة الملحمة الدائمة الطويلة الادراك تتمثل وثالثة على الشعرى للرمز أو (الدينى ؟ الصرف الرغبة الانسان ثم ومن فهي ، ، مختلفة الله عن مجرد هل كالمجال اللغوى ان مغامرات ، وجوده أشكالال البحث : نحن . النفس ما تفهم محاولة في ١٩٦ أفادته الذى التعبيرى الفن يتمثل .. مع يتعامل وطبيعى دور كان قصيدة الذى للاتجاه قد . الأول ثم ومن في دوره الطريف معارض المعاصر بمغزاه ، الشعرية عن الاختلاف لكن . غيره الشاعر يلتزم قيمته لشاعر اتجاه للرمز حاوى خليل . استخدم البياتى استخدام عند :)٢(حكمت لناظم كيف نقف رأينا وهنا أن يسر)١(الشعراء أن أن هنا دون فقد بعينه من نوعا نذكر آخر يختلف أم الشاعر وقد . به نفسه استخدام . آخر شحنة يستطيع أيدى الشعر لغة هؤلاء أن شاعر الحديثة على من الشعر مغزى قصيدة الطريف ابتكره عند تجمد كل ولعله .. الذى الرمز اذا للشاعر مرثيته من الرابع المقطع هو شاعر الذى يقول أكانت هنا اليه يد على والمغزى فنجده الرمز في المعين سواء ، ، الاشارة اتخذه الناي الرمز أن الرمز أخرى نود الذى رمز لنفس ... راويا يئن الناس – الدين أصغ جلال قال الناي النار لواجع وفي . والحزين يحكى الناي مثلما يحكى الناي اذن » ..المحب . . بالدم مطافح طريق عن الخ ...السنين هنا فالنای . بالدم طافح طريق عن يحكى والنای ، النار من وظاهرة الفصل ● التى البالية فليس ، والخطأ استخداما فى الرمز العقيدى ، ● (TY ١٢٨ ص ،) والكلمات النار (ديوان انظر) ١)٢(الكتاب الصواب للتقاليد رمزا ..حاوى مغزاه وفى بحث لأن ، أن كل عنه ثراء . . ونقيضه جديدا الذى دليلا وليس الكفاح المحترق للروح خليل عند الشأن هو كما ، للحركة قيد التقابل هذا هنا أبيض أن أخب ولست صواب على كان أيهما يقول أن للناقد يحق أن المغزى وأن ويكفينا ، .يبعدنا سليما شعريا استخداما الشعورى والموقف بالتجربة الصلة وثيق الرمز الا التعارض هذا وليس قصيدته ليجتمع التعبيرية وقوته الشعرى ٢٢