

د الثقافى لينجز عمله ؟ وهل يجب عليه أن يتخلى^٤ تخدمها الناق^٤ى يس^٤ات الت^٤ا الآلي^٤افى ؟ وم^٤د الثق^٤ل الناق^٤آيف يعم -
ددة ،^٤ون متج^٤ات أن تك^٤ذه العلام^٤ن له^٤دى يمك^٤ن آليات النقد السابق ليتسنى له العمل بالآليات الجديدة ؟ . م^٤عن الكثير م
ه^٤ا ؟ . - وفيما يخص المبدعين هل سيأتى اليوم الذى نجد في^٤ا مع^٤ذهب أم هم^٤نهج أم م^٤افى م^٤د الثق^٤ل النق^٤ - ه
ا ، أو ١ وفق معاييرها الجديدة ؟ (ولا أقول^٤وا وفقه^٤ة ليكتب^٤ات النقدي^٤ابعين للموض^٤ى مت^٤وا إل^٤دعين وقد تحول^٤المب
المى^٤ر الع^٤ى الفك^٤ه ف^٤الوافد الجديد ؟ . وهى أسئلة تتطلب وعيا أوسع بالمصطلح وتجليات