

أولاً : الموضوعات المقررة للصف الأول الإعدادي: ١ - مبادئ علم التجويد. ٣ - أركان القراءة. ٤ - مراتب القراءة. الإظهار الحلقي - الإدغام - الإقلاب - الإخفاء الحقيقى) الإخفاء الشفوي - إدغام المثلين الصغير - الإظهار الشفوي ثانياً : الموضوعات المقررة للصف الثاني الإعدادي : ١ - أحكام اللامات الساكنة (لام أَلْ ولام الاسم ولام الفعل ولام الأمر ولام الحرف). ٢ - المثلان والمتقاربان والمتباعدان. المد والقصر : المتصل - المنفصل - البديل - العارض للسكون - اللازم وأقسامه).

ثالثاً: الموضوعات المقررة للصف الثالث الإعدادي : ١ - باب الوقف والابتداء - باب هاء التأنيث التي كتبت بالباء المجرورة (المفتوحة). بغية الطالبين للمرحلة الإعدادية مقدمة أنزل هذا الكتاب على الأسراء: ٩، الفوز في الحياة الدنيا وفي الآخرة، وأبيه فأحسن تأديبه، كما أوحى إليه، وبذلوا النفس والنفيس من أجل رفع راية التوحيد وتعليم الأمة أمور دينها وبعد، كتب أحكامَ ءَايَتِهِ، فهو آية الله الدائمة وحجه الخالدة لَا يَأْتِيهِ الْبَطْلُ مِنْ بَيْنِ يَدِيهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ، تَنْزِيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ (فصلت: ٤٢). خاتم الأنبياء والمرسلين، وقد طلب مني قطاع الآباء والأبناء، فعمدت إلى كتابة هذا الكتاب المختصر وسميته بغية الطالبين في تجويد كلام والله أنسأ أن يجعل عملى هذا خالصاً لوجهه) ولا يسعنى في الخاتمة إلا أن أتوجه بخالص الشكر والتقدير والامتنان لفضيلة الشيخ على محمد فتح الله رئيس قطاع المعاهد الأزهرية سابقاً الذي شجعني على إتمام هذا العمل وذلل لي الصعاب حرصاً منه على الفائدة العامة لطلاب هذا العلم. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين. حسن عبد النبي عبد الجود عراقي) مدير معاهد القراءات بقطاع المعاهد الأزهرية سابقاً بغية الطالبين للمرحلة الإعدادية قال الشيخ الصبان مبادئ علم التجويد إِنَّ مَبَادِئَ كُلِّ فَنٍ عَشَرَهُ الْخُدُودُ وَالْمَوْضُوعُ ثُمَّ الْثَّمَرَهُ وَنِسْبَهُ وَفَضْلَهُ وَالْوَاضِعُ وَالْإِسْتِمْدَادُ حُكْمُ الشَّارِعِ وَهَذِهِ مَبَادِئُ عِلْمِ التَّجْوِيدِ. الأول) حده وهو في اللغة التحسين يقال هذا شيء جيد أي حسن صل الله واصطلاحاً: تلاوة القرآن على حسب ما أنزل الله على نبيه محمد ﷺ بإعطاء كل حرف حقه من المخارج والصفات ومستحبه من المد أو الغن أو الإظهار أو الإدغام وغيرها. الثاني) حكمه العلم بالتجويد فرض كفاية. وقد ورد الأمر به في القرآن الكريم قال تعالى: وَرَتَلَ الْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا ﴿المزمول: ٤﴾ . كما ورد الأمر به أيضاً في السنة النبوية الشريفة لقول الرسول ﷺ: «اقرأوا القرآن بلحون العرب» الحديث. الرابع) فضله: إنه من أشرف العلوم لتعلقه بأشرف كلام أنزل على أشرف بشر أرسل وهو الخامس) واضعه أئمة القراءة الذين وفهم الله تعالى للعمل على حفظ كتابه من اللحن والتحريف. السادس فائدته الفوز بالسعادة في الدارين الدنيا والآخرة. السابع) استمداته: من الكتاب والسنة ثم من كيفية قراءة النبي ﷺ ثم من كيفية قراءة الصحابة من بعده والتبعين وأتباعهم وأئمته القراءة وأهل الأداء. الثامن) اسمه: علم تجويد القرآن الكريم. التاسع) مسائله : قواعده وقضياته الكلية التي يتوصل بها إلى معرفة أحكامه الجزئية كقولنا: أو بغية الطالبين للمرحلة الإعدادية أقسامه: ٢ - لحن خفي. فالجل: أي الظاهر عبارة عن خطأ يطرأ على ألفاظ القرآن الكريم فيخل بعرف القراءة كتبديل الطاء تاء، أو الإخلال بقواعد اللغة العربية كجعل الفتحة أو الضمة فتحة. وسمى جلياً : لاشراك علماء هذا الفن وغيرهم في معرفته. والخلف هو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بالعرف دون المعنى كترك الإظهار في المظهر، وترك الإدغام في المدغم، وترك الغنة فيما ينبغي أن يغن. وقيل يحرم كذلك. موضوعه: س ٢ : لماذا عُدَّ التجويد من أشرف العلوم؟ وما اللحن؟ وما أقسامه؟ وما حكم كل قسم؟ بغية الطالبين للمرحلة الإعدادية*** ١ - صحة السندي الشهادة والاستفاضة: فلا بد من أن يقرأ على شيخ متقن النطق، متصل السندي بالنبي ٢ - ضرورة الموافقة للرسم العثماني ولو احتمالاً. ٣ - ضرورة الموافقة لوجه من وجوه النحو. وفي ذلك يقول الإمام ابن الجوزي في الطيبة: وَكَانَ لِرَسْمِ احْتِمَالِهِ يَجُوِي وَصَحَّ إِسْنَادًا هُوَ الْقُرْءَانُ . فَهَذِهِ الْمُلْكَةُ الْأَرْكَانُ مَرَاتِبُ الْقِرَاءَةِ ١ - الترتيل: وهو القراءة بتؤدة وطمأنينة مع تدبر المعاني ومراعاة الأحكام. ٢ - التحقيق: وهو مثل الترتيل تماماً إلا أنه أكثر منه اطمئناناً وهو المأخوذ به في مقام التعليم. ٣ - الحدر : وهو قراءة القرآن الكريم بسرعة مع المحافظة على أحكام التجويد. ٤ - التدوير وهو قراءة القرآن الكريم بحالة متوسطة بين الاطمئنان والسرعة مع مراعاة الأحكام. وأفضل هذه المراتب على العموم مرتبة الترتيل لنزول القرآن الكريم بها قال الله تعالى: وَرَتَلَ الْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا ﴿المزمول: ٤﴾ . الاستعاذه والبسملة هي أو «أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم ورد ذكرها في سورة النحل في قوله تعالى: ﴿فَإِنَّا قَرَأْنَا الْقُرْءَانَ فَاسْتَعِدْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ النحل: ٩٨). أحوالها للاستعاذه أربعة أحوال وهي: ١ - حالتان يجهر بها فيهما وهما أ) في مقام التعليم. أ) في المحافل والمناسبات. ٢ - حالتان يسر بها فيهما ب) في الانفراد. وهي قول : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . ولا خلاف بين العلماء على أنها بعض آية من سورة النمل كما لا خلاف في الإتيان بها عند قراءة الفاتحة . ١٥ وقد أجمع القراء السبعة على الإتيان بها عند ابتداء القراءة بأول أي سورة من سور القرآن سوى عن ابن عباس قال: «كان رسول الله ﷺ لا يعرف فصل سور حتى تنزل عليه: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» (سنن أبي داود). بمعنى أن القارئ يقف على الاستعاذه، ثم يقف على البسملة، ثم يبدأ بالآية المراد الله

وَالْفَتْحُ » (النصر : ١) . مِنَ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ / إِذَا جَاءَ نَصْرٌ ٢ - قطع الأول ووصل الثاني بالثالث. بالأية المراد قراءتها نحو: أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَنِ الرَّحِيمِ / وَاللَّهُ الرَّحْمَنُ إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ (النصر : ١). بمعنى أن يصل القارئ الاستعاذه بالبسملة ثم يقف، ثم يبدأ بالأية المراد قراءتها نحو: «أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَنِ الرَّحِيمِ حِنْوَهُ»: «أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَنِ الرَّحِيمِ بِسْ وَالْفَتْحُ» (النصر : ١) . وأما الأوجه الجائزة بين السورتين فثلاثة وهي: ١ - قطع الجميع والمراد به قطع آخر السورة عن أول السورة المراد قراءتها نحو: الإخلاص : ٤ ، الفلق : ١٠ . ٢ - قطع الأول ووصل الثاني بالثالث، والمراد به قطع آخر السورة ووصل البسملة بأول السورة المراد قراءتها نحو: وَلَمْ يَكُنْ لَّهُ كُفُواً أَحَدٌ / بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ » (الإخلاص : ٤ ، وصل الجميع . والمراد به وصل آخر السورة بالبسملة بأول السورة المراد قراءتها نحو: الفلق : ١) . ويمتنع الوجه الرابع وهو لثلا يتوجه أن آخر السورة بس م الله الرحمن الرحيم وليس كذلك. وفي هذا يقول الإمام الشاطبي الله في الشاطبية: ومَهْمَا تَصِلُّهَا مَعَ أَوَّلَ حِنْوَهِ سُورَةٍ ». فَلَا تَقْفَنَ الدَّهْرَ فِيهَا فَتَنَقْلًا الأَوْجَهِ الَّتِي بَيْنَ سُورَةِ الْأَنْفَالِ وَسُورَةِ بِرَاءَةٍ فَثَلَاثَةٌ وَهِيَ: ١ - القطع: والمراد به الوقف على آخر سورة الأنفال والإبتداء بأول سورة براءة نحو: إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ - بِرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ (الأنفال: ٥، التوبه: ١) . ٢ - السكت والمراد به الوقف على آخر سورة الأنفال بدون تنفس والإبتداء بأول سورة براءة نحو: إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ - بِرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ { (الأنفال: ٧٥، رسول أمين الهاء ينهون من هاجر جرف هار العين حقيق على الحاء ينتهيون علیم حکیم العین فسینغضون من غير شيء ورب غفور الخاء قال صاحب التحفة للنون إن تسکن والتنيون . أربع أحكام فخذ تبینی فالاول الإظهار قبل احرف . للحلق سیت رتببت فلتعرف همز فهاء ثم عین حاء مهملتان ثم غین خاء في النون وضع علامة السكون عليها نحو (من) . في التنوين يكون مرکبًا (متساوياً) هكذا (- ، بغية الطالبين للمرحلة الإعدادية الأمثلة مع التنوين من كلمتين ٢١٢١ ينون مِنْ أَهْلِ رَسُولِ أَمِينٍ ينهون مَنْ هاجَرَ جُرْفٍ هَارِ العِينَ أَنْعَمْتَ مِنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ حَكِيمٍ العین فسینغضون من غير شيء ورب غفور الخاء ومن خزی يومها خشعة قال صاحب التحفة للنون إن تسکن والتنيون . فالاول الإظهار قبل احرف . للحلق سیت رتببت فلتعرف تنبیه : عالمة الإظهار في المصحف الشريف: في النون وضع علامة السكون عليهما نحو (من) . في التنوين يكون مرکبًا (متساوياً) هكذا (- ، -) . تمرينات على الإظهار الحلقى والإجابة عليه تصلى ناراً حامية (الغاشية: ٤) صِرَاطُ الدِّينِ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴿ (الفاتحة: ٧) وَأَمَنْتُهُمْ مِنْ خُوفٍ يُضْلِلُ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ ﴾ (الزمر: ٣٦) الحكم الإجابة السبب أَنْعَمْتَ : إظهار حلقى لوعي العين بعد النون الساكنة والعين من حروف الإظهار الحلقى. يومَذِ خَشْعَةُ: إظهار حلقى لوعي الخاء بعد التنوين والخاء من حروف الإظهار الحلقى. طعام إلا : إظهار حلقى لوعي الهمزة بعد التنوين والهمزة من حروف الإظهار الحلقى. مِنْ هَادِ : إظهار حلقى لوعي الهاء بعد النون الساكنة والهاء من حروف الإظهار الحلقى. ٢٣ أسئلة وتدريبات س ١ : ما النون الساكنة؟ وما التنوين؟ وما أحكامها؟ وما عالمة التنوين؟ أمثلة. وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿ (البقرة: ٢٢٤) وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْتَنُونَ عَنْهُ . فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحِرَ (الكوثر: ٢) وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ (الفلق: تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ أَنْيَا (الغاشية: ٥) . ينقسم الإدغام إلى قسمين: ١ - إدغام بغنة. ٢ - إدغام بغير بغنة. فالإدغام بغنة له أربعة أحرف مجومة في لفظ «ينمو» وهي: «الياء» و«النون» و«الميم» و«الواو». وسمى ناقصاً لذهب الحرف الأول وهو النون الساكنة أو التنوين وذلك لذهب الحرف والصفة معاً. أمثلة على حكم الإدغام مع النون الساكنة والتنوين حروف الإدغام مِنْ لَدُنْهُ يَوْمَدِ لَحْمِ الرَّاءِ مِنْ رَبِّهِمْ غَفُورٌ رَّحِيمٌ وقد وقع هذا النوع في أربع كلمات أسباب الإدغام ثلاثة وهي: التمايل، والتقارب، والتجانس. أمثلة على حكم الإدغام مع النون الساكنة والتنوين أمثلة التنوين الياء لقوله يُؤْمِنُونَ النون أَمْنَةً نُعَاصِي الميم من مال عَذَابٍ مُّقِيمٍ الواو من واقِ اللام من لَدُنْهُ يَوْمَدِ لَحْمِ الرَّاءِ مِنْ رَبِّهِمْ غَفُورٌ رَّحِيمٌ يشترط في النون الساكنة حالة الإدغام أن تكون متطرفة. فإذا كانت متوسطة وجب إظهارها ويسمى إظهاراً مطلقاً، وقد وقع هذا النوع في أربع كلمات دائرة في القرآن الكريم وهي: (الدُّنْيَا ، قِنْوَانُ ، صِنْوَانُ). في التنوين يكون متتابعاً هكذا (، ،) . ويشدد الحرف الذي بعدهما إن كان من حروف (لم نـ). «اللام» و«الميم» و«النون» و«الراء». قال الله تعالى: ﴿ وُجُوهٌ يَوْمَذِ خَشْعَةُ ﴾ عَامِلَةً نَاصِبَةً (الغاشية: ٣، ٢). من يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ ﴿ (النساء: ١٢٣) ، عَلِيمٌ حَكِيمٌ (النساء: ٢٦) قِنْوَانُ دَانِيَةً (الأنعام: ٩٩) ، وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ (موَازِينُهُ ﴿ (القارعة: ٨) فَيَوْمَذِ لَا يُعَذَّبُ عَذَابَهُ أَحَدٌ عَذَابَهُ أَحَدٌ ﴾ (الفجر: ٢٥) ، صَلَى مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ (المسد: ٢