وللفن التكعيبي هدفه فى إزاحة الحواجز بين الشـــــيء والفضاء وفي دمج الفراغ مع عنصر الزمن ،العمل بالمفهوم التقليدى الجامد ،١٩١٣) ابتدع (بيكاسو) تركيبات لجيتارت وأشياء أخرى،كان يرسمه في لوحاته لـ (الطبيعة الصامتة) من المرحلة التكعيبية ،عمله بعنوان جيتار بمتحف الفن الحديث ،نفذه عام١٩١٢ باستخدام الصفائح المعدنية والأسلاك.وفي التلصيق عندما يتجاور شكلان منفصلان من البيئةالمستوعبة في مخيلة الفنان على سطح العمل الفني ،قوة، الذي هو المعمل الفنى مافوق الواقع . والفنان هنا يتبع (منطقالتدريجية الهادئة . فهوتزامنا على سطحين ، أحدهما فوق الآخر ،عمل الاستعارة في عملية التحول ،وفي العصر الحديث ، أصبح من الممكن التعامل مع الأنشطةالإنسانية على أساس أنها تمثل رموزا و علامات لها دلالتها ومعانيها .الرمز) أو الصورة ،بينها، وليس صحيحا أنيصبح مقبولاً وقتياً ونسبياً، وليس هناك معنى وحيد للصورة. إذ أن الرمز يمثل تركيباً ثقافياً وتاريخياً، كما أن الحقيقة ليست مطلقة وإنما نسبية. قد يقدم استبصارات، وبتحليلها وإعادة تركيبها في شكل تداخلات ،وتفاعلات، مع تعاظم الذات المتضخمة

Summarized by © lakhasly.com