

ولفن التكعيبي هدفه في إزاحة الحواجز بين الشيء والفضاء وفي دمج الفراغ مع عنصر الزمن، العمل بالمفهوم التقليدي الجامد، (١٩١٣) ابتدع (بيكاسو) تركيبات لجيتارت وأشياء أخرى، كان يرسمه في لوحاته لـ (الطبيعة الصامتة) من المرحلة التكعيبية، عمله بعنوان جيتار بمتحف الفن الحديث، نفذه عام ١٩١٢ باستخدام الصفائح المعدنية والأسلاك. وفي التصيق عندما يتجاوز شكلان منفصلان من البيئة المستوعبة في مخيلة الفنان على سطح العمل الفني، قوة، الذي هو المعمل الفني مافوق الواقع . والفنان هنا يتبع (منطق التدرجية الهادئة . فهو تزامنا على سطحين ، أحدهما فوق الآخر ، عمل الاستعارة في عملية التحول ، وفي العصر الحديث ، أصبح من الممكن التعامل مع الأنشطة الإنسانية على أساس أنها تمثل رموزا و علامات لها دلالتها ومعانيها .الرمز) أو الصورة ، بينها، وليس صحيحا أن يصبح مقبولا وقتياً ونسبياً، وليس هناك معنى وحيد للصورة. إذ أن الرمز يمثل تركيباً ثقافياً وتاريخياً، كما أن الحقيقة ليست مطلقة وإنما نسبية. قد يقدم استبصارات، وتحليلها وإعادة تركيبها في شكل تداخلات، وتفاعلات، مع تعاضم الذات المتضخمة