وقد تبناه ديدرو (1713 ـ 4784) ثمر بو مارشيه (1932 (1799) بعده وليدلا به على مسرحياتهما التي كانت تتناول موضوعات جادة مأخوذة من حياة الطبقة الوسطى، تتجد فضائلها الدراما الحادة بما يستميل عواطف الجمهور. وفيها معالجة المشكلة من Victor مشاكل الحياة الواقعية. ومن أهم النصوص النقدية التي وضعت فيها أصول هذا الجنس المسرحي ، مقدمة فيكتور هوجو المسرحيته المسماة "كروميل وتعرف الدراما بأنها هد. شكل غريب من أشكال الفن فكلمة دراما Cromwel)10(1827Hugo تستعمل " بمعنى المسرحية التي تقدم للجمهور في المسرح ، إما عن طريق الصدمة أو المفاجأة » (2) فكلمة درامي عند جمهور الناس تستعمل لوصف المشهد الذي يتتضمن هذة قوية في المشاعر،

Summarized by © lakhasly.com