وقد تبناه ديدرو (1713 ـ 4784) ثمر بو مارشيه (1932 (1799) بعده وليدلا به على مسرحياتهما التي كانت تتناول موضوعات جادة مأخوذة من حياة الطبقة الوسطى، تتجد فضائلها الدراما الحادة بما يستميل عواطف الجمهور. وفيها معالجة المشكلة من مشاكل الحياة الواقعية. ومن أهم النصوص النقدية التي وضعت فيها أصول هذا الجنس المسرحي ، مقدمة فيكتور هوجو Victor Hugo1827) 10(Cromwel المسرحيته المسماة "كرومويل وتعرف الدراما بأنها هد. شكل غريب من أشكال الفن فكلمة دراما تستعمل " بمعنى المسرحية التي تقدم للجمهور في المسرح ، إما عن طريق الصدمة أو المفاجأة » (2) فكلمة درامي عند جمهور الناس تستعمل لوصف المشهد الذي يتتضمن هذة قوية في المشاعر،

Summarized by © lakhasly.com