

نخلص إلى أن المقطع المسرحي "بهية الخضراء" للكاتب المصري توفيق الحكيم، قد جسد حواراً روتينياً بين زوجين فقيرين يعيشان في وفاق وتفاهم، لكن كل طرف منهما يتحدث عما يمليه عليه تفكيره واهتماماته وهو جسسه. وقد وظف الكاتب معظم عناصر الفن المسرحي من شخصيات وحوار وصراع درامي وإرشادات مسرحية وزمان ومكان. والذي كان الحكيم من أبرز رواده في العالم العربي. وهكذا يكون النص قد حقق جمالية تكمن في الجمع بين المأساة والملهة