

والحوار في الفيلم تتضمنه لحظات صمت ، يكون التعبير خلالها بالصورة فقط اعمق واشد تأثيراً ، فالصمت لحظة من لحظات الكلام في الحوار ، والمؤلف يجب ان يكون مدركاً للحظات التي يجب الا يكون فيها حوار ، ويدرك لماذا فضل الصمت هنا عن الكلام ، او لماذا فضل الكلام هنا عن الصمت ، فكل لحظه يجب ان تحمل مغزاها ، وان تعبر تعبيراً واضحاً عن المضمون. وعلو ، هذا نجد ان الحوار في الفيلم جزءاً من الكل