يدر؟ طالب العمارة أو الميندس المعماري مفيو المو جو دات التي يحس بيا مث؟ مواد البناء واألشكا؟ المستخدمة والتشكيالت الناتجة عنيا، وعند تأمميا نجد ك؟ منيا ينطب؟ عمى شئ واحد ىو الجزئي. إال إف تجميع الجزئيات المتعددة وقياس بعضيا إلى بعض، نجدىا تشتر؟ في صفة واحدة انتزع منيا صورة مفيو شام؟ ىو العمارة، وىو مفيو كمي ينقس إلى الذاتي فقد يرتبط العرضي أو التضميني أو اإلضافي أو الثانوي الى المعنى فيكوف المعنى الذي يمتمكو المفظ عف طري؟ ما يشير إليو الى جانب معناه التصوري الخالص كما إف ىذا المعنى زائد عمى المعنى األلساسي نما يتغير بتغير الثقافة أو الزمف أو الخبرة وليس لو صفة الثبوت والشمو؟، وا فقد تكوف اىتمامات ميندسي العمارة بإنتاج تشكيالت متنوعة اىتموا بيا وتخضع لرغباتي، لتعطي تكوينات متنوعة غير مرتبطة بحركة، مف خال؟ تحمي؟ مستويات وضع األلفكار، وعندما نعتمد عمى ما حدده فتروفيوس مف النتاجات في أصنا؟ ثالثة ي: الدفاعية والدينية والمراف؟ العامة، عمى إف بناء ذل؟ يراعي المتانة والمالئمة والجما؟ُ ، وبذا يعزز ارتباط العمارة بعممية التصمي. عتقد باف مشكمة اإلنسا فقد كاف ي ف في إال إف الحقيقة ي مشكمة نفسية قب؟ إف تكوف عقمية وتحتاج إلى معالجة. فمثال، قد تذىب نفس مصم العمارة)قب؟ إف نضع قواعد لعقمو وتنظي فكره(باتجاه أىواؤه وىنا؟ تبقى إف الحركة كمفيو مراف؟ لك؟ اتجاه معرفي في الوقت الحاضر، وصاحب تطور العمو والمفاىي الحديثة التي ارتبطت بتغير

Summarized by © lakhasly.com