

التمهيد: تنزيل الموضوع: طرح الإشكالية: فما أوجه طرافة القص في كليلة ودمنة؟ مقدمة الجوهري: يستدعي هذا الموضوع من خلال صياغته القائمة على ثنائية النفي والإثبات علاقة التكامل بين الشكل الفني الطريف والمضمون الدلالي المتنوع، جوهري الجوهري: إن القص لا يستقيم كما هو معلوم بداهة إلا بأساليب وأركان هي مقومات أساسية تقوم عليها كل حكاية، ومتى ولجنا عالم كليلة ودمنة ألفيناه يفتح عبارته سردية ذات محمول حكاية بها يفتح القص وهي "زعموا أن". فهي سنة سردية راسخة تحقق وظيفة تواصلية تفتح الخطاب على جو عجائبي غرائبي هو من جنس الخرافة التي لا يعرف لها قائل ولا يتحمل تبعاتها سارد، وهي قاعدة كلامية تبرر الوهم ومخالفة الحقيقة. كما يستند القص إلى أسلوب الحوار الذي يمسح الأحداث في ساحة الخيال العجيب بين كائنات حيوانية، والحوار في أغلبه ثنائي بين الملك والفيلسوف حيناً والأسد والحيوان حيناً آخر، يقول الفيلسوف ديشليم "اضرب لي مثل". فيجيب الفيلسوف ببداية "زعموا أن". وبذلك تتولد الأحداث ويتطور الحديث. أما السرد فهو خطي تتابعي عادة يتدرج وفق برنامج اتصالي أو انفصالي من بداية معلومة يقترحها الملك إلى نهاية مرسومة من إنتاج الفيلسوف "إنما ضربت لك هذا المثل لتعلم"، والقصص هنا مستقلة الأبواب يحكمها مبدأ التناظر حيناً (باب الأسد والثور - الحمامة المطوقة) أو مبدأ التقابل أحياناً (باب الأسد والثور - الأسد وابن آوى الناسك) أما الوصف فقد استبطن مشاعر الشخصيات وكيونتها المتقلبة "فدخل على شترية كالكثير الحزين" فهو تأطير للأحداث ولفضاء القص زماناً ومكاناً وللشخصيات "صورة الصيد في باب الحمامة المطوقة". ولو نظرنا في أركان القص فإنها تدور على فضاء موهوم زماناً ومكاناً فالمكان مطلق والزمان كذلك، وفي ذلك تجريد للحكاية وحماية لها من أعدائها، أما الشخصيات فهي من عالم الحيوان (الأسد - ابن آوى - كليلة - دمنة - الحمامة - الغراب). أو عالم الإنسان (الملك - الفيلسوف - الصيد). وبين هؤلاء وأولئك علاقة الرمز بمرموزه، فكل حيوان له ما يطبقه في عالم الإنسان. وأما الأحداث فهي ذات بنية تقوم على التضمنين تدرجاً من القصة الأصلية إلى القصة الفرعية، وعلى التتابع ربطاً بين قصص لا يربطها ببعضها منطق غير اشتراكها في أبواب الكتاب. وعلى التداول مراوحة بين قصتين في وقت واحد. إن هذه الخصائص الفنية تجعل من الحكاية المثلية أثراً فنياً طريفاً في الأدب العربي إذ أسس لعالم عجيب بقدر ما فيه من الهزل والإمتاع فإنه لا يخلو من الفائدة. التلخيص: فما هي وظائف الحكاية المثلية المتنوعة؟ لما كان المثل حجة يستدل بها المتكلم على حكمة ويخلص بها إلى عبرة فقد نهض بعيد الوظائف التزاماً برسالة الأدب بما هو عطف للقلوب على قيم أصيلة في مواجهة واقع مترد على مختلف المستويات. ولعل الوظيفة الأولى التي تنصدر مقاصد التأليف هي الوظيفة التعليمية، إذ ليست الأمثال سوى عبر وحكم يستفيد منها الناس جميعاً قيماً تربوية وفوائد سياسية واجتماعية، فقد جعل الفيلسوف من التعليم مقصداً أصيلاً لحكايته إذ يختمها بقوله مثلاً "وإنما ضربت لك هذا المثل لتعلم أن صاحب الشر لا يسلم من شره أحد". فالمثل يعلم الأخلاق والأدب وأصول التعامل الاجتماعي بين مختلف الأجناس والفئات. أما الوظيفة الثانية فهي نقدية بالأساس، نقد لمظاهر انحراف الواقع السياسي والقضائي والاجتماعي بغاية التوجيه والإصلاح: فسياسياً استحال الحكم استبدادياً تتقاطع فيه السلطات الثلاث دون استقلالية حقيقية وهيمنت الحاشية الفاسدة التي تؤثر مصلحتها على حساب الجماعة شأن دمنة في باب الأسد والثور. فنقد ابن المقفع القيم المذمومة كالحسد والنميمة والدسيسة والكذب والخداع وفساد القضاء كما دعا في المقابل إلى الصدق والصدقة والتعاون والاتحاد كما في باب الحمامة المطوقة. يضاف إلى ذلك الوظيفة الأدبية تحقيقاً للجمالية والإبداع من خلال أسلوب المجاز والإيجاز وحسن البلاغة، وهي الوظيفة الأولى التي يستقيم بها الأدب إمتاعاً وإبداعاً. كما أن الوظيفة العقلية تبدو بارزة من خلال الدعوة إلى استعمال العقل في الخير لا في الشر بدلاً عن الغريزة التي يتأتى منها الهلاك. إن العقل في الحكاية المثلية عقل عملي لا عقل علمي إذ يراد العلم للعمل به لا لمجرد المعرفة "إن العاقل لا يعدل عن الإخوان شيئاً"، ومن تجليات النزعة العقلية في الحكاية المثلية ما ينص عليه ابن المقفع من ضرورة التخلي عن مقتضيات الغضب والاندفاع أو الاحتكام إلى ضرورات الغريزة كما وقع للحمامة المطوقة حين وقعت في الشرك نتيجة اندفاعها نحو الحب أو شأن الأسد والثور إذ انقاد كلاهما إلى غريزة الخوف والنفس الغضبية دون النفس العاقلة. خلاصة الأفكار: إن كتاب كليلة ودمنة أدب حكاية عجب يقوم على ظاهر فني قصصي ممتع وبديع وباطن نقدي جاد ومتنوع الوظائف، التقويم: غير أن الكتاب يستمد مرجعيته من سياق هندي تحول إلى فضاء فارسي ومنه حوله ابن المقفع إلى اللغة العربية مستخدماً لغة الرموز دون مواجهة مباشرة للواقع. فتح الأفاق: فإلى أي مدى تدخل الكاتب في الترجمة زيادة وحذفاً أم كان ناقلاً أميناً للتراث الأجنبي؟ الحكاية المثلية، هي قصة على لسان الحيوان أريد بها معالجة واقع الإنسان، يقول الأستاذ توفيق بكار "هي قصة استعارية دالها الحيوان ومدلولها الإنسان جعل فيها الحيوان دليلاً على الإنسان وبديلاً عنه" والمثل هو القول الذي يضرب للعبارة وتلخيص موقف، وهو في كليلة ودمنة حجة اتخذتها الشخصيات للبرهنة على

مواقف مختلفة. تدور الحكاية المثلية في فضاء عجائبي غرائبي ينطق فيه الحيوان، وأبرز الشخصيات الحيوانية: الأسد-الثور-
كليلة-دمنة-ابن آوى-الحمامة المطوقة- - - - نقد الواقع الاجتماعي وإصلاحه: تصوير مظاهر الانانية والمكر والخديعة - نقد
هيمنة الأثرة والجشع والكذب - كشف مظاهر الصراع الشعبي والعنصرية بين الأجناس - الدعوة إلى التعاون والائتار - الإشادة
بالصداقة والزعامة الحكيمة للمجتمع - الحرص على الصدق والصداقة