تاريخ ظهور تاج الاتف:ـ التطورات التى طرآت على تاج الاتف:ـ ١- تاج الاتف فى الدولة القديمة :ـ كان يخلو من قرص الشمس والدليل على ذلك حيث ارتداه الملك ساحورع من مقبرته فى أبو صير من الأسرة الخامسة. ٣- فى عهد الرعامسه فى الدولة الحديثة :ـ أضيف حيتان أسفل القرون وفى عهد سيتى الأول أضيف قرص الشمس لكل حية. وكان التاج يستقر أحيانا على دعامة. وظهر قرص الشمس أعلى القرون أو أعلى الزهور عند القمة ووضع قرص الشمس على كل جانب كما وضعت حيات الكوبرا على قرص الشمس. مادة صنع تاج الاتف:ـ وقرص الشمس فهو دائرة يمكن أن تكون مذهبه أو مكفتة بالذهب. لعنى كلمة اتف قوته أو رعبه وذلك فى نصوص التوابيت . وظهر فى متون التوابيت بمعنى لقوة والرعب والفزع ويوجد اشارة لتاج الاتف من ظهرت tfأن كلمة Faulkner 3 كتاب الموتى الفصل ١٧٥ "ان أوزير حينما ارتداه شعر بالألم فى رأسه من حرارة تاج الاتف، يرى في البداية بمعنى يتوج، ولم تظهر بمعنى تاج الا فى لدولة الوسطى كتاج للمعبود أوزير ورع. وفى الدولة الحديثة ظهرت 345 بمعنى مفضلا وفى العصر البطلمى بمعنى الهجوم أو الاقتحام . وفى العصر الرومانى ظهرت بمعنى البخور. وجه التشابه والاختلاف بين تاج الاتف والتاج المزدوج:ـ اولا التشابه:ـ كلا منهما يدلان على السلطة والسيطرة على الأرضين ويعتبر حامله سيد الأرضين . أما تاج الاتف:ـ يعبر عن الملكية الأخروية الخاصة بمملكة الموتى . السمات الفنية التى ظهرت فى تاج الاتف:ـ ١- يحتوى تاج الاتف على مجموعة من الخطوط العضوية المرنة والتى تمثلت فى الخط المحيطى المتصل الذى يمثل التاج الأبيض والخطين المقوسين المتوازيين المشكلين على كل جانب من جوانب التاج الأبيض والممثلين للريشتين. هذه الخطوط المقوسة اكسبت التاج انسيابية وليونة واحساس بالسمو والانطلاق لاعلى . ٢- يلاحظ ان الفنان استطاع ان ينهى اطراف الريشة على نفس امتداد الخط الجانبى للوجه من الامام والخط الخلفى للتاج حتى لاتكون النهايات غير مكتملة وهو مايدل على جمالية الاتساق التى امتاز بها فن النقش المصرى القديم دور تاج الاتف فى العقيدة المصرية القديمة: ـ لعب هذا التاج نفس الدور الذى لعبه التاج المزدوج حيث يتكون من تاج مصر العليا والريشتين المميزه لمصر السفلى وهما رمز لوحدة مصر ويلعب تاج الاتف دورا فى توحيد الأرضين لمن يرتديه وبسط نفوذه .

Summarized by © lakhasly.com