منهجه في النقد وذَوقه الأدبي يقول الآمديُّ عندما يصل في كتابه إ باب الموازَنة التفصيلية بين الشاعرَين: »أنا أذكر — بإذن)1
الآن في هذا الجزء — المعانيَ التي يتفقُ فيها الطائيَّان، فأُوازِ ن بين معنًى وأقول أيُّهما أشعرُ في ذلك المعنى بعَ ينه، فلا تطلبني أن
أتعدَّى هذا إ أن نَغْ مات جديدة في تاريخ النقد العربي؛ عند تفضيلِ طبقاتٍ من الشعراء ع طبقاتٍ أخرى، عِ نحو ما
رأيناهم يجعلون من ومن جَ رير والفرزدَقِ والأخطَلِ الطبقةَ الأو من الأُمويِّين وهكذا، بل يَعْ دُون ذلك إ المُفاضلة بين أفراد
كلِّ كثيرٌ من تلك المفاضَ لات التي أقاموها ع تعميماتٍ لا استقصاءَ فهو يبدأ الموازنةَ بين البُح ُ يِّ ثم يأخذ في دراسة
خصوصً ا قاته من أبي تمام، وأخيرًا ينتهي إ الموازَنة التفصيليةِ

Summarized by © lakhasly.com