

منهجه في النقد ودوقه الأدبي يقول الأمدى عندما يصل في كتابه إ[٤] باب الموازنة التفصيلية بين الشاعرين: «أنا أذكر — بإذن [٤] 1) الآن في هذا الجزء — المعاني التي يتفوق فيها الطائيان، فأوازن بين معني وأقول أيهما أشعر في ذلك المعنى بعينه، فلا تطلبني أن أتعدى هذا إ[٤] أن نغمات جديدة في تاريخ النقد العربي؛ عند تفضيل طبقات من الشعراء ع[٤] طبقات أخرى، ع[٤] نحو ما رأيناهم يجعلون من ومن ج رير والفرزدق والأخطل الطبقة الأوا[٤] من الأمويين وهكذا، بل يعدون ذلك إ[٤] المفاضلة بين أفراد كل كثير من تلك المفاضلات التي أقاموها ع[٤] تعميمات لا استقصاء فهو يبدأ الموازنة بين البحا[٤] ي ثم يأخذ في دراسة خصوصاً إ[٤] قاته من أبي تمام، وأخيراً ينتهي إ[٤] الموازنة التفصيلية