

وبدأ بحرف الواو على الرغم أنه لم يسبق بشيء، لم تبدأ في المستشفى ولم يكن أولها (سلال الورد)، فما تلك السلال إلا جزء من الألم الذي يعاينه الشاعر، ثم يأتي بعد الواو بكلمة (سلال) وهي نكرة من جهة وتدل على الكثرة من جهة أخرى، أولهما طول مكثه على سرير الموت حتى تراكمت سلال ورد الزائرين عنده، وثانيتها: أنه في حالة مرضية لا تسمح له بالتعرف على أصحابها فهم نكرة مثل كلمة (سلال)، وفي كلمة (ألمها) دلالة واضحة على ضعف الشاعر ووهنه، فهو لا يكاد يبصر وإنما يلمح لمحا. وفي قوله: (ما بين إغمائة وإفائه) تمثيل للهاجس الذي يعيشه الشاعر بين الحياة والموت. وفي المقطع الثاني ينتقل إلى حوارية مع تلك الورد، فيبدو بقوله: (تحدث لي الزهراء) والحديث يحمل دلالة الود أكثر من الكلام فلم يقل (تكلمي) فهي تحدثه، وهو أحوج ما يكون إلى الحديث للشعور بوجوده والإحساس بالحياة، ثم إنه يضيف على الورد عنصر الحياة ذلك العنصر الذي يفتقده هو، وهذه إشارة أخرى إلى سيطرة هاجس الموت والحياة على الشاعر. يستمر في نقل حديث الزهراء واندهاشها من الموت بلا سبب، وهي تتلقى أقسى حكم قضائي (الإعدام) دون أن تقترب أدنى ذنب، أليس في ذلك إشارة إلى إحساس الشاعر القوي بالموت؟ بلى. وبعد ذلك ينقل الشاعر لنا هذا السقوط المفاجئ للحياة، فالوردات تهوي من عروشها بعدما كانت كالملاك في عروشهم؛ لتفاجأ بنفسها أسيرة ميتة جثة هامة تعرض للبيع وراء زجاج الدكاكين، فقد هوى من علياء شبابه وقوته فهو لم يتجاوز الأربعين سنة حتى وجد نفسه جثة هامة في المستشفى. ثم يعلن في ختام هذا المقطع عن ذلك الهاجس وتلك المرحلة الوسطى بين الحياة والموت، وتلك الثنائية التي يقوم عليها النص كله: تتحدث لي. وأحزانها الملكية ترفع أعناقها الخضرة فتلك مفارقة عجيبة. أما في المقطع الأخير فيكشف الشاعر عن الرابط الوثيق بينه وبين الورد، فهي مثله تماماً تجود بأنفاسها الأخيرة، وكلاهما وإن دهش لحظة القطف. ولحظة القصف إلا أنه يبدو راضياً: وعلى صدرها حملت - راضية.