

تتألف المق و دمة بشكلها التقليدي من أجزاء ثلاثة: التّحبيب بالمستمعين والتّعريف بالمق و دم. قديد المحاور الّو سيتمّ التّطرّق إليها في المق و دمة. تمهيداً للانتقال إلى ٤ في الق ايا الخلافية أو الجدلية أو الّوتت مّن اجتهادات متعدّدة مع الإحالة إلى مصادر هذ المعلومات كلّما كان من المهمّ أن يحرة المق و دم على قفيز المستمعين من وق خر خلال العرض الرّئيّت؛ إن رأت مشتّتات خلال العرض على المق و دم أن يتعامل معها بذكاء وبما دم مادّة المق و دمة من دون أن ٤ وتكون خاتمة المق و دمة في دقائر معدودة وتت مّن: